

Mundo Argentino



SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año 1. — Núm. 26.

Buenos Aires, Miércoles 5 de Julio de 1911.

10 ctvs. en toda la República

Fiestas Julias. - En la plaza 11 de Septiembre



El pueblo oyendo los discursos patrióticos en la asamblea popular del domingo. — Tribuna de la comisión organizadora; el presidente de la misma, pronunciando su discurso.

DE TODAS PARTES

Colisión política



Dalmacio Iglesias
diputado (jaimista)

Emiliano Iglesias
diputado (radical)

Con motivo del sangriento incidente producido, el día 28 de mayo, en San Feliu del Llobregat, en ocasión de un mitin de jaimistas y otro de radicales—en cuyo incidente resultaron cinco muertos y varios heridos—se suscitó un fuerte debate en el Congreso español, en el que tomaron parte principalísima los diputados Dalmacio Iglesias, jaimista, y Emiliano Iglesias, radical.

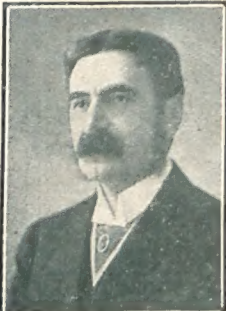
Este suceso conmovió, como se sabe, á la opinión pública en España durante algún tiempo.

Sr. EDUARDO IGLESIAS † EN MONTEVIDEO



Ultimamente ha fallecido, en la vecina ciudad de Montevideo, el diputado señor Eduardo Iglesias, de saliente figuración en la política de su país, y que tuvo una participación directa en la lucha presidencial que llevó al poder al Sr. Batlle.

La cura de la tuberculosis



El Doctor Szendeffy,
de Budapest.

Gran interés ha causado entre los círculos médicos y científicos el anuncio de la cura de la tuberculosis por el mentol-iodine radio-activo, según un tratamiento especial del doctor Szendeffy, de Budapest.

Según parece los resultados son inmejorables.

El rey Jorge V. como jefe del ejército



S. M. el rey de Inglaterra dirigiéndose al campo de maniobras de Ardershot, para pasar revista á las tropas.

La supresión de los Consumos



Registro de un viandante á su paso por uno de los fieltos, escenas que no se repetirán por haber el Gobierno del Sr. Canalejas suprimido tan odioso impuesto.

Los de coleta



Los matadores de toros "Machaquito" y "Vicente Pastor" paseando en coche por las afueras de Madrid. Ambos son reputados en España como los mejores espadas.

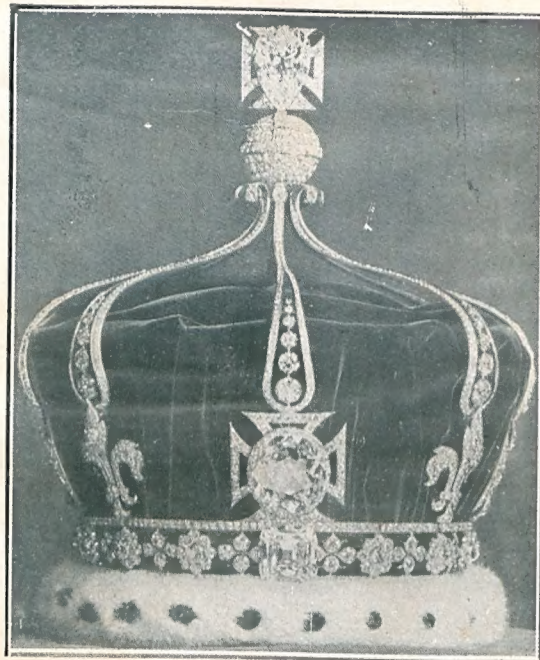
Cupletista popular



La ideal Chelito.

La delicada artista Chelito que actúa en el "Triunfo Palace" de Madrid, ha sido reclamada insistentemente por el público de la Habana, el cual siente por ella verdadera vocación; esta cupletista que subyuga á las masas, ha sido objeto de calurosas ovaciones con motivo de su partida en busca de gloria y fortuna.

La corona de la reina María



La corona expresamente fabricada para la coronación de la reina María.

La corona de la reina fabricada por los joyeros reales, señores Garrard y compañía, se distingue por la ligereza de su peso y sus engarces invisibles. En la parte inferior presenta la banda de armiño y bajo la armazón de oro que sostiene el orbe y la cruz, se extiende el terciopelo real.

Entre los diamantes que adornan la corona se ve el famoso diamante Koh-i-Noor, sobre la cruz que corona la parte superior de la áurea armazón.

Los horrores de la revolución China



Decapitación de un revolucionario en una plaza pública.

La famosa bailarina Pavlova



La bailarina Pavlova, notable danzante rusa, acompañada por varias de sus amigas de arte.

Dos cuadros notables, regalados á la Galería Artística de Birmingham



El cuadro de Sir Lawrence Alma-Tadema, «Fiesta de la vendimia otoñal», y el de J. F. Rewis «Lilium Auratum»

Atletas notables



Jorge Hackenschmidt



Los repórteres y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

La política santafecina continúa dando la nota novelesca en los acontecimientos que son del dominio púnico.

El interventor doctor Gil ha reiterado sonceta y iraternalmente a los radicales la seguridad de emplear todos los medios por ellos señalados para depurar el pañon, pases a los ciudadanos enroñados en otras jurisdicciones y separación de los empleados que no sean verdaderamente prescindentes.

"Habra libertad, lachinagues y atender con agrado todas las reclamaciones justas de los partidos" fueron las palabras del interventor. Pero may espíritus caviosos que fueren el sentido de la frase y les hacen descubrir en ella un fondo ironico para los otros partidos políticos, empenados con tanto ardor como el radical en aquella contienda civil.

El interventor accede a todas las pretensiones de los radicales—murmuran a la soruna—porque es el encargado de auobrar la liebre al paladar de aquellos, los que, por razones de su larga abstinenia, acuden ahora a la disputa de los cargos publicos con glotoneria realmente pantagruelica.

La prision del periodista Acosta por desacatarse con los jueces y la desmembracion del partido constitucional por el pase de algunos de sus miembros conspicuos al radicalismo, han promovido la consiguiente agitacion dentro de los partidos, que mantiene animado, atractivo y sugerente el escenario politico de aquella provincia.

La comision investigadora de la Aduana al recibir el informe reservado de la policia y despues de obtener datos sorprendentes de su estudio, ha pedido en el acto la suspension de once empleados de aquella reparticion, entre los que se cuentan algunos vistos, un liquidador de la receptoria del puerto y varios guardas de depositos.

Nos parece encomiable la actitud de la comision al tomar esa medida que tiende a depurar el personal de aquella desgraciada rama administrativa. Pero... no basta eso, solamente. No es el caso, una vez eliminados estos empleados de quien la policia ha remitido espeluznantes prontuarios, de dar alli por terminada la tarea principal de las investigaciones, presentándolos como los únicos autores de los escándalos mayúsculos que se han producido en la Aduana.

Bien está que las diligentes actividades de esa comision hayan, por el momento, logrado señalar parte del elemento dañado en el personal de la casa, pero, quedan siempre en pié las preguntas más graves de los sucesos que tratan de esclarecerse. Verbigracia:

¿Qué se sabe de los incendios de los depósitos? ¿Qué de las denuncias de defraudaciones por cientos de miles de pesos? ¿de la sustraccion y sustitucion de mercaderías; de los contrabandos; de la desaparición de documentos; de tantas cosas, en fin, que parece que se olvidan, para consagrarse a la tarea de espurgar antecedentes personales de empleados; de todo eso, en una palabra, qué nos dicen la comision interven-tora y la comision asesora?

Ya lo dijimos en uno de nuestros números anteriores. El mal es hondo y grave para que en vez de paños de agua tibia no nos apresuremos a cauterizarlo enérgica y radicalmente aún cuando hubiera necesidad de hacerse con punzón de fuego sobre llaga viva.

Un diario de la tarde continúa acumu-

lando concretos de cargos graves contra el Consejo Nacional de Educación que, exactos ó no, el hecho es que ellos contribuyen a desvirtuar enormemente el prestigio del Consejo y la honestidad de los encargados de nuestra administración escolar. El señor Ramos Mejía está en el deber de pronunciarse públicamente desvirtuando el cúmulo de acusaciones que tanto afectan su integridad de funcionario como de hombre, porque es su deber, porque así se lo impone el cargo que desempeña, desde el cual se debe en todos sus actos a la vindicta pública.

Pero el doctor Ramos Mejía, ha adoptado la táctica muy cómoda del silencio. ¿Es el suyo un gesto de olímpico desdén, por los que él juzga sus gratuitos adversarios?

Pudieramos pensarlo así, si fuera una voz sola la que denuncia desde el periodismo el desquicio y los derroches del

ciar al anterior considerando a ambos a través de un mismo criterio sociológico.

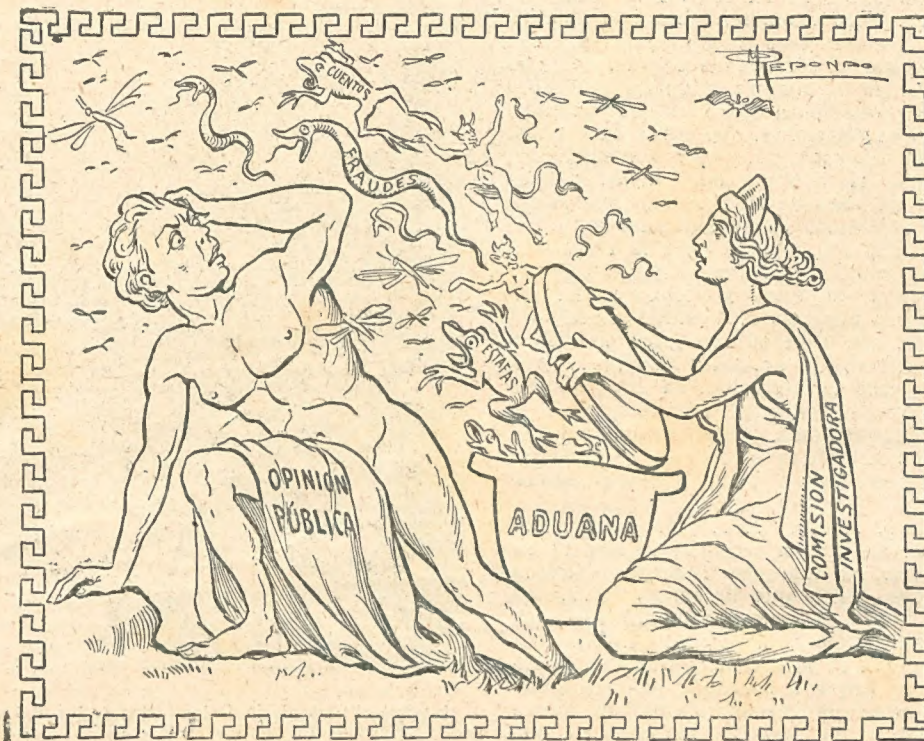
Un periodista de San Luis ha sido agredido brutalmente, por un agente policial. Este lo atacó armado con una piedra, con la cual se proponía romperle sencillamente la cabeza. ¿Se dan cuenta? La edad de piedra resucitada: otra vez el hombre de las cavernas, aunque, en este caso, con y no contra el casco.

Es, sin embargo, sugerente en alto grado esa actitud inusitada del agente al valerse de arma tan primitiva. Lo lógico sería que, en su carácter de tal, ese agente atacara con el machete ó el revólver policiales...

Pero, hay que rendirse a la evidencia: Cain mató con un hueso, y todo lo que ha podido hacer la civilización en la bestia ancestral..., es convertir el hueso en un adoquín.

Al fin y al cabo, un simple fenómeno de petrificación moral. ¿Se dan cuenta?...

PANDORA ABRE LA CAJA FATAL



Cuanto más se destapa, más sapos y culebras salen.

Consejo Nacional; pero, es toda la prensa sería la que se hace eco de esa propaganda y, mientras la mala atmósfera cunde en todas las esferas contra la actual administración escolar, el señor Ramos Mejía se hunde en el más peligroso de los descréditos.



En el Rosario acaba de producirse un hecho que invita imperiosamente al comentario.

Tres individuos desconocidos, armados de revólveres, recorren una calle de la ciudad, a media noche, matando agentes de policia, por pura afición a la caza de hombres, según parece.

Dos agentes caen con el corazón destrozado por las balas y un tercero queda gravemente herido.

Ayúdenos el lector a darnos cuenta de este hecho.

¿Quiénes son esos misteriosos cazadores de agentes? Hasta la fecha no se sabe, pues se han hecho humo. Hay que darse cuenta de la facilidad con que se escapan esta clase de pájaros... cuando la policia no los ataja.

¿Cuál ha podido ser el móvil de tan estúpido sa'vajismo?

Esto ya es más difícil de darse cuenta. Entre seres civilizados y, como tales, respetuosos del orden bien entendido, el hecho monstruoso de premeditar una matanza de esa especie, no es si quiera concebible.

Por otra parte, tampoco es concebible, en un pueblo joven como la Argentina, un odio tan sanguinario contra una institución que, en el fondo, no es tan mala como la hacen.

Para darse cuenta de la barbarie y la imbecilidad que informan tales impulsos, es necesario remontarse a la ferocidad ancestral del hombre de las cavernas; esto es, concebir a la bestia humana en toda su repugnante fealdad primitiva.

He aquí ahora otro hecho de parecida filiación moral y que sería fácil aso-

LA FIRMA PRESIDENCIAL

El trámite administrativo se encuentra totalmente paralizado, pues el presidente de la república ha resuelto no firmar.

Uno de los ministerios que más han sufrido con este retardo es el de hacienda, pues la última firma que el doctor Sáenz Peña suscribió lleva fecha de 19 de junio...

Probablemente este caso de atorrantismo presidencial tiene algo que ver con las manchas del sol, que nos anunció don Martín Gil, como causantes de temblores.

Sólo que los temblores los sienten los empleados públicos que no pueden cobrar... y sus correspondientes acreedores.

ELOGIO DE LA INSTRUCCION PUBLICA EN LA ARGENTINA

El magisterio de Tres Arroyos, provincia de Buenos Aires, pasa en estos momentos una verdadera vía crucis, porque hace la friolera de cuatro meses que no se les paga los sueldos y un año cruel y adverso que se les adeuda a muchos de ellos las diferencias de sueldo correspondientes por haber obtenido el título de maestro infantil.

Creerá sin duda la dirección de escuelas que los maestros deben llenar sus necesidades con ilusiones y esperanzas.



—Me hallo, señor redactor, ante un tremendo caso de conciencia.

—Usted dirá, don Timoteo.

—El caso en sí es vulgar, pero para mí significa un terrible conflicto moral.

—Sepamos de qué se trata.

—Francamente, señor redactor, resuélvame usted esta situación: Un hombre sube a un tren y encuentra en él una cartera repleta de valores.

—¿Feliz él!

—¿Cómo! ¿usted piensa?...

—Digo..., la moral social le ordena devolverla.

—Eso pienso yo, debe devolverla. Pero, considere usted, yo soy un hombre pobre y cargado de familia...

—Luego, ¿ciertos son los toros? Pues, quédese usted con la cartera, don Timoteo.

—También lo he pensado, lo confieso: La moral es bastante elástica, y despreciar una fortuna que nos cae de las nubes parece tonto, ¿verdad?

—¿Claro que sí! Guárdela usted, y santas pascuas.

—Sí, pero..., ¿y la conciencia? Disponer de un bien ajeno, es siempre un robo.

—También eso es verdad. Nada, devuelva usted la cartera, y aquí paz y después gloria.

—Bien, sí, es lo justo. Pero, si se piensa en la familia y en la tiranía de la vida en Buenos Aires...

—¿Piensa usted en eso? Pues no devuelva la cartera.

—Es un atroz dilema, señor redactor. Sabiendo que ese dinero no es propio, no es posible disfrutarlo sin remordimientos, y donde hay remordimientos no hay felicidad.

—Tiene usted razón, don Timoteo. Tranquilece su conciencia, devuelva la cartera.

—Es un sacrificio justo, pero doloroso. Poder pasar de una situación apurada a la fortuna, al bienestar...

—Eso no se discute, es una barbaridad ser pobre pudiendo ser rico. Yo..., la verdad, me quedaría con la cartera.

—Pues, en confianza, señor redactor..., ¡yo también!

—Vaya, se decide usted, no la devuelve?

—Digo que no la devolvería si me hallara en ese caso.

—¿Cómo! ¿no ha encontrado usted nada?

—No, señor, planteaba un caso probable, nada más.

—¿Pues, me alegro!

—¿Qué! ¿se alegra usted de que no haya encontrado una fortuna?

—¡Claro! me alegro de que no me haya hecho usted cómplice más que de una falta imaginaria.

—Sin embargo, no me dirá usted que no es un tremendo caso de conciencia.

—Tremendo, don Timoteo. No lo consulte usted conmigo cuando encuentre la cartera!

EN EL MES DE MAYO

Acaba de publicarse el Boletín de Estadística Municipal, correspondiente al mes de Mayo.

Trae este sugerente dato revelador del entusiasmo... patriótico en el mes glorioso:

"Se jugó en los hipódromos un total de 6.748.408 pesos, repartitiéndose en premios a los caballos vencedores la suma de pesos 303.850."

Triunfales Dannemann 30 cts.

el cigarro ideal por 30 cts.

Preferible a un Habano de 50 centavos

van Hulsteyn, Vocke & Co.

Unicos Importadores de los CIGARROS DANNEMANN

Bs. As., Reconquista No. 459

Abstracciones sentimentales de Alex MÁS ALLÁ

Tibio crepúsculo de Otoño. Mientras, á lo lejos, echados sobre la tierra, los bueyes rumian filosóficamente su pasto, Alex, sentado al pie de un árbol frondoso rumia sus ideas.

Y sin embargo, todo, todo, excepto nuestros deseos y nuestras afecciones, nos dá la certidumbre de que nuestra personalidad mental y física no es perdurable...

... Si un simple golpe; si una aciaga noticia, bastan á producir en nosotros el anonadamiento absoluto, la pérdida total de la conciencia, ¿de qué manera incomprendible, al pasar de este estado al de la muerte, sin previo despertar, habríamos de poseerlos de nuevo de la conciencia perdida?... ¡Cómo! el detenerse este corazón,—minúsculo resorte de otra máquina inmensa que nuestra mente no puede abarcar,—el pararse definitivamente la sangre en un ser adormecido, anestesiado, que ya nada siente, ¿habría de ser la señal milagrosa para que ese pedazo de materia, ya inconsciente, volviera á la posesión de sí mismo?... No es, por lo contrario, un nuevo motivo, un nuevo factor que se suma á los causantes del síncope para hundirnos más todavía, si es posible, de modo definitivo en la nada síquica en que se encuentra ya el adormecido?... Y la inmortalidad, la perpetuación individual de los seres dichos inferiores, de la personalidad de este caballito alado, por ejemplo, de esta pequeña mosca que satisfecha se frota ahora las manos y con las patitas traseiras cepilla nerviosamente los faldones de su jaquet transparente; la inmortalidad del microbio, de la planta, y hasta de la piedra, á quienes por fuerza hemos de conceder por lo menos el esbozo de un alma, idéntica aspiración á perpetuarse que nosotros ¿no resulta absurda, caótica, risible?

... Y por su parte, nuestra intuición, nuestra arma de exploración más fina y segura, nos dice bien claramente que todo no acaba aquí y que algo se renueva. Nuestros mismos deseos, hijos de una necesidad natural que debe naturalmente ser satisfecha, nos dan una promesa segura de inmortalidad... ¡Cómo! ¿es decir, que llegaría un momento en que nos separaríamos para siempre, para la eternidad, de este adorable prójimo á quien llamaremos nuestro hijo, y que semejante á suavísimo licor se nos sube á la cabeza y nos marea vida?... ¡Jamás, jamás, volverá á cantar la inocencia de este pajarito dentro de nuestro ser? ¡No volveremos á saber nunca más nada de este medio metro de persona, de este enanito mudo, libro en el cual los hombres no han escrito todavía, con caracteres de deformaciones, sus preocupaciones y maldades? ¡Nos hundiremos en el no ser, romperemos totalmente y para siempre toda relación con ese alguien misterioso que nos observa y sonríe desde lo desconocido á través de estos ojos claros?... ¡No aplacaremos nunca más, ¡nunca más!, nuestra sed inextinguible en este vaso de

ternura sin fondo donde se adormece y olvida nuestro corazón?...

... Y es bien extraño, sin embargo, que tantos seres inteligentes, que desde hace miles de años suponemos dejaron de ser, y que dedicaron la mayor parte de su vida á meditar sobre la muerte, no hayan intentado y conseguido una sola vez dar con la salida de este laberinto de sombras que nos separa y hacer llegar hasta nosotros una prueba indudable de su supervivencia... Porque lo que conocemos con el nombre de ciencias ocultas no nos prueban, en resumen, más que una cosa: la existencia de ciertas manifestaciones desconocidas... Nada, nada, sobre localización en el espacio; nada, absolutamente nada, sobre la autenticidad de su individual procedencia... Pero entonces, ¿de dónde habrían de proceder esas señales ocultas; esas llamadas al corazón de alguien que nos busca en la sombra y quiere tocarnos; esas revelaciones inexplicables; esas misteriosas relaciones, que sin duda existen, entre nosotros y... esos otros? ¿Pero, es que el universo está vacío? ¿Acaso esos millones de mundos que casi se rozan entre sí, están aniquilados, muertos? ¿No son, seguramente la residencia de seres inteligentes que aspiran á la fraternidad universal y vienen espiritualmente á nosotros?... ¡Oh!, pretendemos hablar con sombras que quizás sólo existen dentro de nosotros mismos... y á dos pasos de atracción, en esos mundos que vemos rodar silenciosamente en la inmensidad, está, posiblemente, la explicación de tantos fenómenos síquicos, de nuestros sueños, y de nuestros ensueños!

La filosofía, la teosofía, la ciencia toda con su moderna concepción de la materia, de lo que llamamos así... nada, nada nos prueba tampoco sobre su irrealdad efectiva. Sólo nos enseña esta cosa: que la inteligencia humana es capaz de llegar á concebir, por medio de una serie de razonamientos, un nuevo estado de la materia, distinto del que actualmente conocemos; capaz de llegar á concebir hasta la no existencia de las cosas... ¡Y nada más! esta mano que tengo aquí delante es y será hasta que se consuma y disuelva *mi mano*; este corazón que late aquí debajo es, por ahora, *mi corazón*... diga lo que quiera la filosofía; progrese la ciencia ó no; lo crea ó no lo crea el universo... Y en cuanto al misterio de la vida... sólo sabemos esta otra cosa: que hay una clase de muerte, y que hay una clase de resurgimiento... Que algo, — quizás precisamente lo que no nos es peculiar, personal, lo vital, — se reproduce en un cuerpo que nace de nuevo y que puede volver á ser el nuestro *otra vez*, como ya lo fué posiblemente otras muchas veces, aunque sólo guardemos memoria de la actual, de la última... La resurrección en fin, sin la Inmortalidad, y en un mundo cualquiera y en una clase social cualquiera... Y es aquí, es aquí, en lo incierto de nuestra localización futura donde quizás resida la verdadera razón, — la razón egoísta, — de nuestras buenas acciones, del amor al prójimo, de la pasión por la justicia;... porque debiendo resurgir, debiendo volver á ser, á nacer, en cualquier parte, al mejorar ahora los mundos reformando las sociedades, ennobleciendo las almas, dulcificando las costumbres, distribuyendo la igualdad, habremos contribuido á asegurar de ese modo nuestro propio porvenir, á hacer menos incierta, y más llevadera nuestra suerte futura. Después de todo, ¿qué habremos conseguido con llegar al conocimiento del más allá de esta vida?... Sólo habremos satisfecho nuestra morbosa curiosidad, nuestra avidez enfermiza. Pero, no habremos modificado en esencia nada... Y, aunque algo fuera modificable, ¿en qué sentido lo sería? ¿en el del bien, en el del mal? ¿en nuestro provecho ó en nuestro perjuicio?

... Todas estas meditaciones, todas estas abstracciones ¿qué otra cosa prueban que nuestro desequilibrio entre lo que podemos y lo que deseamos, entre

Modas Selectas contiene en cada número 32 páginas, (dos en colores), y un molde ó lámina para trabajos femeniles.

lo que en realidad somos y lo que quisiéramos ser?

... Ningún razonamiento, ninguna sentencia dirá, por otra parte, nunca cosas tan útiles, tan sabias, tan definitivas, sobre la conducta mental á seguir respecto á nuestra vida futura, como aquella que dice: "lo que sea sonará". Porque sonará á pesar nuestro y á pesar de todo. Y si esto es así, como no puede menos de ser, ¿por qué no apartarnos de toda meditación inútil? Por mucho que la araña sacuda su tela, no conseguirá conmover el árbol donde la suspende...

Pero... si después de la noche, el sol; después del invierno, el estío; después del huracán, la calma... ¿por qué no habría de venir después de la nada el resurgimiento?...

Luis Vigil.

SUBMARINOS DE ALTA MAR

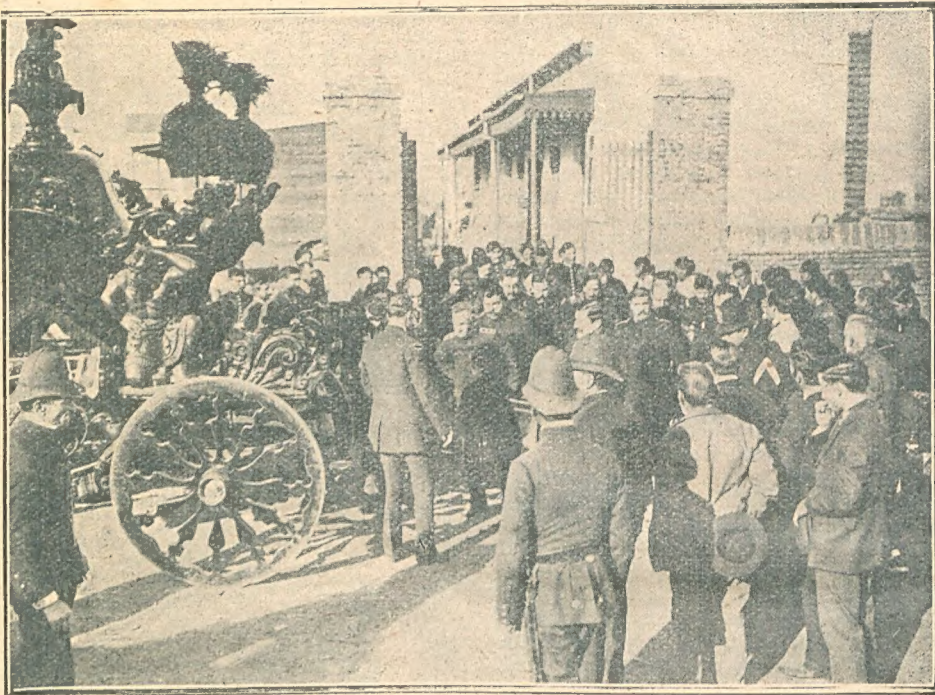
Es curioso notar que el movimiento que empuja á las marinas extranjeras al aumento de potencia no se limita exclusivamente á los gigantescos Dreadnoughts, sino que es general.

Al submarino costero va sustituyendo cada vez más, siguiendo una evolución análoga á lo que se observó en los torpederos, el submarino de alta mar.

Después de Francia é Inglaterra, los Estados Unidos abordan la cuestión botando en Newport el submarino "Seal", de 525 toneladas de desplazamiento en inmersión, y de 41 metros de largo por 4 de diámetro. El nuevo submarino lleva seis tubos lanza-torpedos, y su radio de acción se acerca á los 4.000 kilómetros.

Del Rosario

Sepelio de dos buenos servidores policiales



Llegada al Cementerio de los restos de los malogrados agentes Taborda y del Valle, cobardemente ultimados por una banda de asesinos. El féretro es conducido por los altos funcionarios de la policía del Rosario. El acto del sepelio fué una imponente demostración de duelo. En nombre de la repartición dijo la oración fúnebre el secretario de policía doctor Gardarelli.

De La Plata



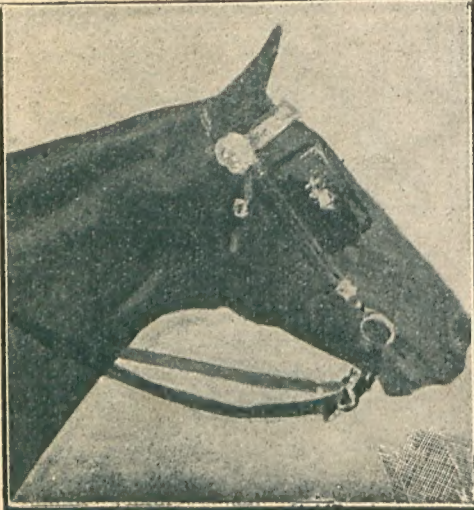
Toma de posesión de cargo de las nuevas autoridades de la Logia «11 de Noviembre» con asistencia del Vice Gran Maestro y altas autoridades masónicas de Buenos Aires.

PERPLEJIDADES SENILES



—¡Ahora resulta que á los ciento y un años de mi vida independiente, no sé á qué familia pertenezco!...

GONZALEZ y H^{no}
BELGRANO 2970



Servicios fúnebres

y Carruajes
de Remise

Por \$ 150 un correcto servicio fúnebre á 4 caballos.

Comodidades de pago dando garantía á satisfacción.

Belgrano, 2970

Unión Telefónica 131, Mitre
Coop. Telefónica 186, Oeste

REMATE D'ANNUNZIANO

Hasta hace pocos días el telégrafo nos tuvo al corriente de las incidencias cotidianas del sensacional acontecimiento... constituido por la venta en remate de la Capponcina, la famosa "villa" de D'Annunzio.

Como se recordará, un empresario que había contratado al poeta para dar conferencias en América, adelantándole una buena suma de dinero á cuenta, demandó á D'Annunzio por falta de cumplimiento al contrato de parte del autor de "Più forte che l'amore", y como "la vida no es una novela", según la sentenciosa fórmula del "D'Argenton" de Daudet, llegó á obtener la venta de la famosa Capponcina, etc., etc.

La subasta se desarrolló según programa preestablecido, en diez días. El primer día una fuerte lluvia no impidió que se vendiera por valor de 12.190 liras. Verdad es que no obstante la lluvia, las cosas se hicieron d'annunzianamente completas; no faltó ni el cinematógrafo, que funcionó durante todo el acto.

—Bueno; ¿se puede decir lo que uno piensa en Mundo Argentino?

—¿Y cómo no?

—Pues... yo pienso — exclamó el que oía la noticia — que todo eso es una pura comedia, que D'Annunzio extrema la nota del auto-reclame... ¡Y qué ya estamos todos "hasta aquí" de los vanidosos "trucs" de D'Annunzio!

EL TONICO POR EXCELENCIA

La inmensa mayoría de la gente necesita un tónico en el invierno por ser época en que el sistema sufre un cambio que afecta á todo el organismo. La debilidad general del cuerpo, el cansancio que se siente, la inconstancia del apetito, la escasa digestión y otro cúmulo de inconvenientes que sería prolijo enumerar, pero que todos guardan cierta analogía, demuestran que á la sangre le falta vigor y que es menester dárselo. Es la época más propicia para leer Mundo Argentino, el tónico cerebral, nervioso y general por excelencia.

¡OJALA!...

Un periodista le pregunta al diputado paraguayo Jiménez Espinosa:

—¿Considera usted duradera la paz de que goza actualmente el Paraguay?

—La paz, felizmente — contesta el señor diputado — después de la seria última sacudida ya no será alterada; es inconvencional.

El periodista guardó silencio. Pero zumbó en el aire un "¡No lo he visto á Garibaldi...!" de los de no te muevas.

EN EL BAR



El joven.—Yo he heredado cien mil pesos de un tío, que nunca me vió la cara!

El viejo.—¡Ah... cabáramos!... Si te la llega á ver... ¡te quedas más cortao que tabla de picar carne!

EL CASO DEL GRAN TEATRO por Valentín Maldenstam

aparece en este número de Mundo Argentino — — —

TIPOS DE LA CIUDAD

EL HOMBRE-ORQUESTA

¿Te acuerdas, lector, del hombre-orquesta?

Era aquel un tipo "sui generis" que con un complejo aparato musical á ras-tras, hacía las delicias de los chiquillos del suburbio y también de las mujeres de los inquilinatos.

Y no era para menos. Aquel voluminoso armatoste semejante á un armónium callejero, era un maravilloso invento, algo así como una enciclopedia musical por su múltiple instrumentación tan hábilmente combinada, y el hombre ese, un prodigio filarmónico que sirviéndose de los pies, los brazos, las manos, las rodillas, la cabeza, la boca y hasta la barriga, simultáneamente arrancaba estruendosas sonoridades orquestales que hacían danzar de regocijo toda el alma doliente del suburbio. Era como una banda de música tocada por un solo individuo, por eso el público no tardó en llamarlo el hombre-orquesta. Pues bien, lector amigo, ha desaparecido ya de la ciudad ese simpático personaje, lo que es de sentirse mucho por los muchachos del barrio... y por nosotros mismos, puesto que era la evocación de un pasado bullicioso y feliz, es decir, de nuestros mejores recuerdos de muchachos.

Sin embargo, me equivoco al afirmar la desaparición absoluta de aquel tipo. El hombre-orquesta no se ha extinguido, en realidad; se ha metamorfoseado: existe en nuestro ambiente social multiplicado en número y formas hasta la saciedad.

El hombre-orquesta que fuera entonces una especie de paria del arte y de la vida, ocupa hoy bajo aspectos diversos las alturas más envidiables del presupuesto, de la intelectualidad, del sibilismo ó de la fama.

Verbigracia:

El señor X, que no tiene sino dos puestos en la Municipalidad, uno en la Aduana, otro en cada uno de los ministerios, más dos ó tres cátedras que le ayudan á vivir y... á jugarse todas las semanas algunos miserables centenares de pesos en el hipódromo, es un hombre-orquesta que toca muchas cosas á la vez sin perder jamás la embocadura.

El talentoso señor N, que es político, sabio, orador, poeta y músico resultando en todo una eminencia, ¿no es acaso un hombre-orquesta que maravilla con las proezas de su ingenio polifónico, aún cuando toque de oído, por puro diletantismo ó "pour la galerie", como dicen los franceses?

Acabo de encontrar sobre mi mesa de trabajo una tarjeta que dice más ó menos lo siguiente: X. X., autor y crítico teatral, profesor de ciencias físicas, secretario privado de don Victorino de la Plaza, inspector municipal y presidente de la asociación recreativa "Date Corte Agapito", saluda al señor cronista... y le pide... — ¡basta! — Concedido, me digo antes de continuar la lectura. ¿Cómo rehusarse de servir á un personaje de tantos títulos? Y de acuerdo con las leyes de la urbanidad cojo la pluma y contesto en el acto al hombre-orquesta, felicitándole de haber tenido el honor de poder servir á una persona tan extraordinaria.

En mil otros casos tropezamos á diario en Buenos Aires con otros tantos tipos inesperados del hombre-orquesta.

Cuando una mamá entusiasmada con su bebé me dice que su chico es un prodigio de ingenio, que pinta, toca la flauta y tiene aficiones de inventor mecánico; patea maravillosamente al foot-ball, anda en bicicleta y come manises, calientes, no puedo reprimir un gesto de asombro y recomiendo á la autora de esa hermosura infantil:

—¡Cuide usted bien, señora, á ese niño; ese niño es un fénix, será con el tiempo un hombre-orquesta!

Cuando una señorita de esas que las mamás educan para la sociedad, no para la vida, me declara que compone música, que hace versos, que estudia filosofía ó ciencias jurídicas, que habla dos lenguas muertas y cuatro medias lenguas vivas, me digo para mi coleteo: —

—¡Oh, maravillas de la creación, he ahí una mujer-orquesta! Y, amilanado, lector amigo, ante la propia insignificancia, yo que no soy sino un simple pinche del periodismo, que no hablo — y eso bastante mal, otro idioma que el mío, que no tengo una cátedra ni siquiera de Literatura que es la que mejor desempeñan los ignorantes, que no soy político, filósofo, tribuno ó escritor de fama, que no soy ni siquiera crítico ó autor teatral para lo que tampoco se necesita talento sino tupé, que nada sé ni siquiera el box, ó lo que hace Sáenz Peña cuando no hace nada, me pego una palmada en la frente y me digo:

—¡Anda, mula de noria del periodismo, continúa ahogando en tinta tu vida anónima, circunscripto al círculo vicioso de tu profesión; tú eres un hombre-monocorde y nada vales ya, en estos modernos tiempos del hombre-orquesta.

Gnomo.

UN GARGANTUA CRIOLLO

Los diarios de Santiago del Estero denuncian el espantable caso del doctor Manuel Hernández. Este señor es asesor de menores, diputado á la legislatura, catedrático de historia y convencional, reside en Buenos Aires y percibe todos los sueldos, resultando así un pensionista.

LA VIRTUD DEL SILENCIO

"El talento del silencio es nuestro talento fundamental" — ha dicho Carlyle, hablando de los ingleses.

EL RUGBY EN PLENA DECADENCIA

Verdaderamente es una lástima, pero es preciso reconocerlo, el gran juego de Rugby en la república se encuentra en plena decadencia.

Grandes esfuerzos se han realizado con el objeto de popularizar el rugby entre nuestros aficionados, pero el resultado todavía deja mucho que desear.

Han pasado doce años desde que el campeonato de rugby del Río de la Plata quedó constituido, y hace once años que fué organizada la Asociación Argentina de Football; pero mientras hoy hay en la república solamente una media docena de teams de rugby, la Asociación de football cuenta con centenares de teams y clubs afiliados.

Se esperaba que la visita del team inglés daría un nuevo impulso al rugby, pero así no ha resultado, puesto que, en lugar de aumentar, el número de teams ha disminuido. El Columbia y Lomas han dejado de existir; el team de Racing acaba de ser suspendido por tiempo indeterminado; Gimnasia Juniors todavía no ha podido formar team completo y el C. A. San Isidro se encuentra en el mismo caso.

Es difícil encontrar una explicación lógica de tanta indiferencia. Es cierto que al parecer el rugby es un juego más brusco que el "Association", pero en realidad cuando el rugby se juega estrictamente de acuerdo con las leyes y reglamentos del deporte, es menos peligroso que el football.

AUSENCIA

Cuando lejos, muy lejos, y en hondos mares, — en lo mucho que sufro pienso á solas, — si exhalas un suspiro por mis pesares... — mándame ese suspiro sobre las olas.

Cuando el sol con sus rayos, desde el Oriente, — rasgue las blondas gasas de las neblinas, — si una oración murmuras por el ausente... — ¡deja que me la traigan las golondrinas!

Cuando pierda la tarde sus tristes galas — y en cenizas se tornen las nubes rojas... — mándame un beso ardiente sobre las alas — de las brisas que juegan entre las hojas!

Que yo, cuando la noche tienda su manto, — yo, que llevo en el alma sus mudas huellas, — te enviaré, con mis quejas, un triste canto, — en la luz temblorosa de las estrellas!

Julio Flores.

ACLARACION

El diputado nacional don Nicolás Calvo, incluido en el comité de la Unión Nacional, ha declarado que le ha sorprendido figurar en tal carácter, sin su asentimiento.

—Soy Calvo, ha dicho, y por lo tanto á mí nadie me toma el pelo. Tiene razón.

FUMEN CIGARRILLOS

LA CUBANA

DE 30 Y 40 CENTAVOS

C O R A

EL PAPA DE LOS VERMOUTHS

El único preparado á base de PURO VINO MOSCATO Y QUINA

Otros dos productos insuperables son:

ASTI-SPUMANTE CORA Y AMARO-CORA GRAN PREMIO DE HONOR

en la Exposición Internacional de Agricultura de Bs. Aires 1910.

Unico introductor — JOSÉ PERETTI

Bs. Aires y Montevideo.



CHARLA FEMENINA

Cada vez que á la salida de la escuela veo desbandarse como gavilla de gorriónes la alegre caravana de jóvenes alumnas, mi espíritu habituado á la observación, no puede menos de comparar los trajes con que cubren sus gentiles cuerpecitos.

Cuánta reflexión aparece entonces en la mente!

Aquella vestida con un delantal sencillo y limpio, bien peinadita, sin más adorno que el color rosado de su carita angelica, es, sin duda, la hija de una de esas madres de verdad, que viven concretadas al hogar, con sus ideales puestos en la felicidad del esposo que trae el amor y el pan de cada día, y en la de los hijos que son el compendio de todos los cariños, la conjunción de todos los anhelos.

Esa otra, vestidita de luto, con el cabello un poco en desorden, las medias dejando ver algunos agujeros y uno de los zapatos sin cordón, esa, ¡pobrecita! no debe tener madre.

La de más allá, la que con aire displaciente abandona la escuela al lado de la fámula, luciendo complicado *toilette* que acusa la mano de modista afamada que adornó la fina tela con encajes de Irlanda, esa es la rica, la niña mimada, la caprichosa, la que será con el andar del tiempo estrella de los aristocráticos salones.

Entre todas, ésta es la que me inspira más piedad.

Desde pequeñita, la madre *irreflexiva*, sin darse cuenta, sin pensar en ello, desarrolla en la niña una de las pasiones más perniciosas y que produce más víctimas: la vanidad.

Si el azar de la vida hiciera que ese padre perdiese su fortuna, la jovencita no podría resignarse á dejar sus terciopelos y sus rasos, sentiría por siempre las nostalgias de sus encajes y lloraría las ausencias de la agradable música del *frufú* de la seda.

Si más afortunada, sus progenitores pueden seguir dándole las comodidades que proporciona la riqueza, el hábito de la elegancia cara, la llevará á comparar sus trajes con los de sus amigas; no con los de aquellas que más pobres no están en condiciones de vestir tan bien, sino con los de las otras, las que siendo más ricas encargan á Europa su vestimenta elegantísima; y entonces al ver que hay otras superiores en lujo, se sentirá triste, violenta y deprimida.

Ya los salones no tendrán para ella el grato atractivo de la sociedad; ya no irá allí ansiosa de encontrar á sus amigas para pasar el rato en agradable charla, no; bajo aquellos lujosos cortinados, sobre las alfombras espesas, no experimentará más que un sentimiento amargo, terrible, obsesionante: la envidia.

La envidia! Cuántas víctimas hace en la vida esta pasión tremenda. Cuántas virtudes han descendido hasta el oprobio, enfermas de ese mal. Cuántos hogares constituidos para la felicidad han caído deshechos, derrumbados por la tormenta que la envidia desata!

Y no es esto lo peor, sino que el lujo que desarrolla en las niñas la vanidad que absorbe y la envidia que mata, es también un grave obstáculo para su porvenir.

Qué joven, por honesto y trabajador que sea, si no tiene fortuna va á atreverse á pensar en constituir su hogar, llevando á él, como compañera de su vida, á una señorita cuya indumentaria ha de absorberle tan recargado presupuesto?

Qué lujo, que "confort" ha de necesitar la mansión donde se guarde tan valiosa joya?

No, para el modesto, para el reflexivo, para el que cifre su porvenir en el amor puro, en el amor del alma, aquella niña será imposible, ya que hecha al brillo, no ha de poder resignarse á trocar sus oropeles y sus comodidades por el trabajo humilde y fructífero del hogar sensatamente constituido.

Cuando más hallará sus pretendientes entre esos cazadores de fortunas, esos perseguidores de hijuelas que, sin hábitos de trabajo, sin nociones de honor, unen su destino á una mujer no buscando en ella la ilusión del amor, la compañera con quien compartir las amarguras de la existencia para hacer juntos la peregrinación de la vida, sino la mina, el filón con que han de comprar sus caprichos y sus vicios.

Quizás—y aún sin quizás—pueda asegurarse que el secreto de *por qué* se hace cada día más difícil para las niñas encontrar quien las solicite, está en el lujo que acobarda y cohibe á los hombres, ya que, dadas las dificultades, cada día más crecientes, de la lucha por la vida, hacer fortuna va siendo una prerrogativa de la que no gozan sino unos

cuantos, muy pocos, privilegiados de la suerte.

Todas estas reflexiones me las ha sugerido la alegre caravana de jóvenes alumnas que, como gavilla de gorriónes, se desbanda al salir de la escuela.

Y es viéndolas pasar que he compadecido más á la elegante niña del complicado *toilette*, que no á las otras, la del sencillo y limpio delantal, bien peinadita, sin más adorno que el color rosado de su carita angelica ó la pobrecita huérfana, vestidita de luto, que deja ver los agujeros de sus medias y el zapato sin cordón.

*

No todos los encubramientos producen en los hombres el despotismo y orgullo, propios del feudalismo.

El brillo de la corona no causa en ciertos monarcas esas coruscaciones que llegan á apagar las luces de la nobleza del alma.

Un telegrama de la ciudad eterna, nos cuenta, en su breve estilo, que el soberano de Italia, tan querido como admirado por sus súbditos, viajaba un día en su automóvil con el fin de satisfacer un plan científico que consistía en tomar vistas interiores de la antigua iglesia de San Juan, para sus colecciones de cuadro y obras célebres. Pero, el párroco, como todo el vecindario, ignoraba la visita del soberano, quien, como cualquier turista, se presentó sin séquito ni atambores. Iba sólo acompañado de un "chauffeur", y encontró que la iglesia estaba cerrada.

Sin violentarse, sin mostrar impaciencia por este inesperado contratiempo, se acercó á un obrero que cuidaba una viña y solicitó de él una escalera, explicándole el objeto á que iba á destinarla.

El viñatero, que solo vio la futura recompensa que con largueza le daría el *extranjero*, se apresuró á proporcionársela y, en alegre charla, de igual á igual, juntos la allegaron á una ventana, y el soberano trepando al muro consiguió su deseo, fotografiándolo todo con la voracidad del *amateur*.

A su regreso premió la atención del obrero regalándole una moneda de oro, pero ya la indiscreción del *chauffeur*—quizá picado por aquella familiaridad con el viñatero—había descubierto el verdadero origen del turista. El paisano, así se lo manifestó al monarca, y éste, sin recriminar á nadie, generoso y *demócrata* sin ostentaciones, le alargó la mano y con la más franca sonrisa, le dijo:

—Sí, yo soy el Rey.

El automóvil partió con rapidez vertiginosa, y el viñatero, que no cabía en sí de asombro y de alegría, fué rebosante á contárselo á sus amigos y convecinos.

Hay hechos que por sí solos se imponen, cual los grandes cuadros, donde late en cada pincelada el alma de su autor.

Me diréis que es un rasgo—un gesto, como se dice ahora—. Conforme; pero yo puedo refutarlos que los bellos, los nobles rasgos son tan escasos como las buenas almas.

Carmen S. de Pandolfini.

LA ESPERA

—«Oí el trotar de un caballo en el camino desierto, penetraba en el balcón de la luna un rayo trémulo; mordió la angustia mi alma, sentí dolorido el pecho, me levanté, con los ojos llameantes como un incendio, y miré desde el balcón, solo el camino desierto, solo la selva y los astros y el castillo ceniciento.

¿Era acaso su caballo el que cruzara el sendero, era el amado perdido y en mi esperanza, lo eterno?»

La hermana hablaba muy triste, con llanto en sus ojos negros...

«La margarita me dijo: Sí, no, sí, no, sí, no, el viento, no!... sollozaba aleteando en mi flotante cabello!...

Se oía un rumor de armas, y temblaba el pavimento, al pasar la servidumbre por los vastos patios negros.

La hermana mayor, tejía en rueca de plata lodo encaje, tejía dulce, encaje suave y silencio. Y en el bullicio apagado, —hiel y muerte en el recuerdo— un clavicordio sublime, sonaba un aire sereno, y en el horizonte abría la tarde de oro, su ensueño!

A. MARASSO-ROCCA.

Como una Estrella

¿Qué amor como este amor en que estoy preso, ni que recuerdo como el tuyo, amada? Dulce recuerdo que palpita en cada ilusión y me embriaga como un beso.

Y me sumerge en lírico embeleso, y el encanto y abril de tu mirada libra á mi corazón de la emboscada de ajenos ojos y de extraño beso

Recuerdo generoso que fulgura como una estrella sobre el agua pura del inmóvil remanso cristalino.

Amor! oh, blando amor en que estoy preso; me embriagas de ternura como un beso, y el corazón me exaltas, como un vino!

ISMAEL URDANETA

MIA

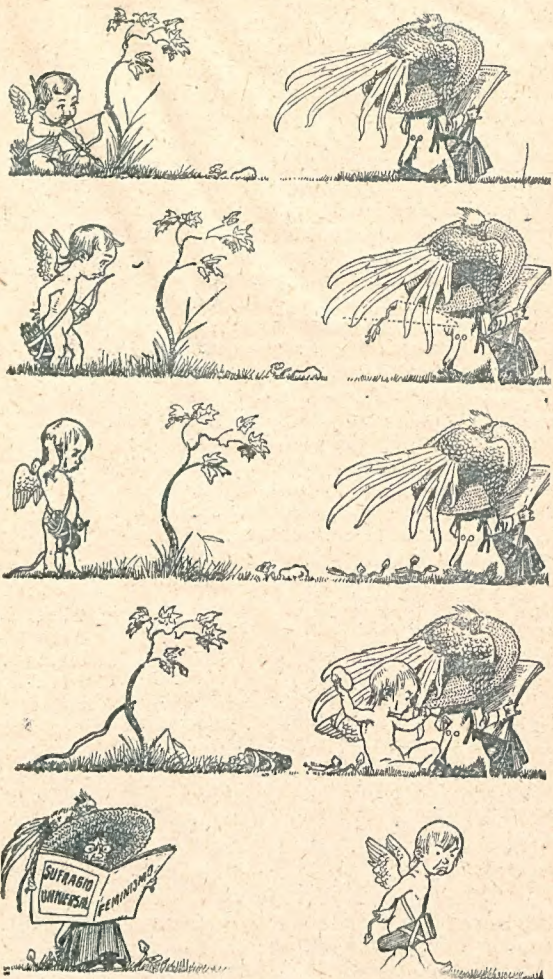
Enigmática y sola como esfinge por siempre adormecida, quien no te conociese podría decir que se te fué la vida.

Pero aún esfinge y muda, te adiviné con fibra y emociones: te hablé de amor... y respondió la Esfinge. ¡Y hoy se cartean nuestros corazones!

¿Qué me importa que no hables? Me dice más el mar cuando está en calma... ¡A lo menos, yo sé que eres mi espejo y en ti me puedo contemplar el alma!

JULIO CRUZ GHIO

UNA DERROTA DE CUPIDO



—¡Qué chasco me he pegado!...



El rey de los
JEREZ QUINAS
QUINADO
NECTAR

El mejor tónico tomado puro antes de las comidas.

Marqués del Mérito-Jerez

Unicos Importadores

Moore y Tudor

COSAS DE ELLAS



Preparación sugestiva de Papá en vísperas de la nueva temporada de ópera

LA VACUNACION OBLIGATORIA

El director de la sección vacuna de la administración sanitaria, doctor Hunt, tiene el propósito de organizar un verdadero "raid" (en el sentido exacto de la palabra), haciendo vacunar "bon gré mal gré" á toda la población de Buenos Aires, calle por calle y casa por casa. Como excusa de ese atropello repite el cuento antiguo, de que la "epidemia de viruela" (pero no hay tal epidemia!) no desaparecerá mientras no esté vacunada y revacunada toda la humanidad. Y espera el concurso de la gente ilustrada, á fin de que lleguemos un día á conseguir, como en la ilustrada Alemania, una defunción de viruela por cada millón de habitantes.

Como ni á un asesino se condena sin oírle su defensa, el mismo derecho debemos tener nosotros, los anti-vacunistas, antes de sufrir aquella operación. Y me limitaré á lo más indispensable.

1) La "ilustrada Alemania", no debe la desaparición de la viruela á la vacunación, sino á la higiene tan difundida y arraigada, al agua y al aseo en general. Porque la viruela es un enfermedad producida por la suciedad!

2) Precisamente en la ilustrada Alemania se ha notado siempre una marcada resistencia contra la vacunación. Existe allí desde muchos años — desde que existe la ley de vacunación — una fuerte Liga antivacunista con su periódico, folletos y todos los medios de propaganda. Un cuarto de siglo ha, cuando la Liga publicaba aquel famoso "Impf-spiegel", opúsculo que contiene las opiniones de trescientos médicos antivacunistas.

De sociedades, nombro aquí además al Internationalen Impfgegen Bund, cuyo anuario por 1911 recibí hace poco (editor: Prof. doctor Molenaar, München); contiene mucho material interesante y también una crítica severa del ya crítico E. H. 606.

También aquí en Buenos Aires existía veinte años ha, una Liga antivacunista, la que hizo traducir el "Impf-spiegel" al español. La Liga no existe más, porque aquí todo es puro materialismo y por ende egoísmo. Sin embargo, un movimiento de resistencia crece siempre en la medida de la ejecución de leyes injustas; si éstas no se aplican con rigor, afloja también la resistencia. Así es que nuestra autoridad sanitaria misma fué la causa, en partes de que hoy no tenemos un movimiento antivacunista, porque, en verdad, nunca procedió brutalmente. Pero si el señor Hunt insiste en su propósito de vacunar á todo Buenos Aires, calle por calle y casa por casa, entonces tendremos dentro de poco el más fuerte movimiento antivacunista habido y por haber!

3) El movimiento antivacunista es universal y la inoculación del virus no será nunca popular ni general, dispongan las autoridades lo que quieran.

4) El mejor, el único preservativo contra la viruela es el aseo, la higiene. Es preciso insistir sobre este punto. Cubriendo un montón de basuras con un desinfectante, no se hace desaparecer la basura; y exigir del niño del colegio solo el dichoso certificado de vacuna, sin preocuparse de su alimentación, de su habitación, etc., significa "das Pferd am Schwanz aufzäumen".

5) Más higiene en general, más agua, más aire, más luz, alimentación racional, y la viruela desaparecerá por completo.

6) Es inexacto hablar de "epidemia". Hoy en día, gracias á las obras sanitarias (no al departamento de higiene!) no hay más epidemias! Entonces, ¿por qué alarmarse, si entre un millón de habitantes ocurren, fuera de tantas otras enfermedades, también algunos casos de viruela? La viruela es la hermana mayor de la escarlatina y del sarampión; es menester combatir á todas las enfermedades, no concretarse á la viruela!

7) Lamento mucho la indiferencia de la prensa en general, la cual afecta no saber nada al respecto, y acepta ciegamente todos los errores de la medicina escolástica, desde Jenner á Ehrlich. ¡Hasta! Triste espectáculo éste de los diarios, y lástima que se inutilizan diariamente tan enormes cantidades de papel blanco!

Basta para hoy.

Oswaldo Seyffert.

LAS FIRMAS MAS ANTIGUAS DEL COMERCIO ALEMAN EN BUENOS AIRES.

La enorme extensión del comercio alemán en la República Argentina, ha tenido por consecuencia que hoy veamos un considerable número de casas comerciales alemanas en Buenos Aires, en el

LAMENTACIONES DE UN MERCADO



El mercado. — ¡Vos te quejás porque te abren un túnel subterráneo! ¡Qué dirías si te hicieran lo que á mí, que me van á abrir en canal, descuartizarme y arrojar mis despojos al paseo de Colón!...

La Plaza. — Bueno; pero á vos te descuartizan por chanchito.

Rosario y en otras plazas comerciales de este país.

Entre las más antiguas en Buenos Aires, figuran las siguientes:

La firma H. H. von Eicken, fué fundada á fines del año 1858 y continúa funcionando honrosamente después de 50 años.

La casa Ernesto Tornquist y Cía., fué fundada en el año 1856 bajo la firma Altgelt, Ferber y Cía., más tarde, en 1864, se cambió por la de Ferber Huehn y Cía., llevando su nombre actual desde el año 1872.

La firma Brauss, Mahn y Cía., fué fundada el 1.º de Enero de 1860, bajo el nombre de Arning y Huetz, más tarde, Arning, Brauss y Cía., llevando desde hace años su nombre actual.

Theodoro Bracht y Cía., fué fundada en el año 1862, bajo el nombre de Peltzer y Cía., cambiándose en el año 1867 el nombre de la firma por el de Theodoro Bracht y Cía.

La de Engelbert, Hardt y Cía., fué fundada en el año 1869, por el señor Theodoro Koenig, como Koenig, Roese y Cía., y desde 1874, fué Koenig, Rhodins y Cía., para ser más tarde, desde 1876 hasta 1879, Th. Koenig y Cía., luego Hardt, Koch y Cía., y finalmente Engelbert, Hardt y Cía.

Como sucesora de la firma Wedekind, Fehr y Cía., fundada en 1858, vemos hoy á la firma Kropp, Hueck y Cía.

De la firma Tberhard y Cía., ya existente en el año 1842, se formó en 1856 la firma Fels y Cía., y de la casa Bieber y Cía., fundada el 1.º de Junio de 1849, se formó, en el año 1868, la firma Moller y Cía.

BELGAS QUE SE HAN DISTINGUIDO EN LA ARGENTINA

Entre los belgas que se han distinguido en la Argentina, pueden mencionarse al doctor Rodolfo Wilmar, escritor y economista de nota, al arquitecto Julio Dormal, al banquero Casimiro de Bruyn, á los señores Jorge Born y Ernesto Bergmann, si bien es mayor el número de los profesionales, como también capitalistas, industriales y comerciantes que han figurado con honor, cada uno en su ramo, entre los mejores de la república.

MOVIMIENTO DE FERROCARRILES EN EL ROSARIO

Convergen en la ciudad del Rosario los siete ferrocarriles: Central Argentino, Buenos Aires y Rosario, Rosario á Puerto Belgrano, Central Córdoba, Córdoba y Rosario, Provincial de Santa Fe y de la provincia de Buenos Aires.

El movimiento total de estas líneas en sus estaciones del Rosario se aproxima á dos millones de pasajeros y excede de tres millones de toneladas de carga en el año.

LO QUE DICE LORINI

En su obra sobre los problemas económicos y financieros de la Argentina, el economista Lorini dice que "todas las sociedades industriales, comerciales, agrícolas y mineras que figuran en la estadística argentina, llevan la marca extranjera "Limited"; de manera que se acaba por tener la impresión de que se está estudiando una colonia puramente inglesa."

LOS AUSTRO-HUNGAROS EN EL CENTENARIO

Los austro-húngaros se adhirieron á la celebración del centenario de la independencia argentina obsequiando á la república con una columna meteorológica de 7 metros de altura, con instrumentos y relojes de precisión, rematando en una esfera de bronce, que representará la bóveda celeste.

FRANCIA Y LA ARGENTINA

"Tenéis con Francia — ha dicho el diplomático francés M. Thiebaut, dirigiéndose á los argentinos — visibles afinidades: vuestra cultura, vuestro pensamiento, vuestros gustos, hallanse impregnados de su influencia; tenéis, posiblemente, sin daros cuenta, una curiosidad constante por todo lo que en ella ocurre. Vuestra constitución es americana, vuestros toros son ingleses, los quepis de vuestros soldados son alemanes; pero, vuestras almas son latinas y vuestras inteligencias son bien francesas... En las flores se reconoce el árbol".

EL VALOR DE LA MUJER

Con legítima indignación, cierto periódico de feminismo integral se ocupa del valor que tiene la mujer en los diversos países que no conocen la galantería.

Los cafres atribuyen á sus compañeras el valor de una décima de buey; la mejor no vale para ellos más de medio buey, según el peso.

Los habitantes de Kamtchatka la tasan en uno, dos, tres, diez renos como máximo.

Los tártaros del Turkestan ruso pagan por ellas su peso en manteca, no en oro, como pudiera creerse.

En el Uganda una mujer por poco joven y bonita que sea se cambia, corrientemente, por un paquete de cartuchos y seis agujas. Ignoramos el por qué de la media docena exacta de agujas.

Pero donde el bello sexo está más barato es en Australia septentrional. Los aborígenes de aquella región se contentan con una caja de cerillas en pago de su mujer. Sabido esto ocurre preguntar, ¿qué darían estos señores salvajes por un encendedor automático, sellado ó sin sellar?

De la información del referido periódico feminista resulta que la mujer cuesta tanto más cara cuanto menos salvaje es el país.

POR QUE SON BELLAS LAS MUJERES

Un médico inglés acaba de publicar el resultado de las investigaciones que ha practicado para saber por qué son más bonitas las mujeres que los hombres. El doctor ha hecho observaciones en 1,600 mujeres de todas las razas y de los pueblos más diversos del mundo, y ha sacado en conclusión que la mujer debe su belleza al poco esfuerzo físico que está obligada á hacer.

Los estudios profundos, el trabajo intelectual grande, las preocupaciones de los negocios ejercen una influencia real y perjudicial sobre la belleza.

Para probar su tesis, el médico cita un ejemplo típico. En la India inglesa existe una tribu, la de los Zaro, en la cual están trocados los papeles de la sociedad europea. Allí es la mujer quien "conforme á las reglas del mundo animal", dice el doctor, se declara al hombre, dirige los asuntos del Estado, desempeña los cargos públicos y atiende á las necesidades del hogar, mientras que el hombre puede decirse que no hace nada, y allí los hombres son guapos y las mujeres disfrutan de una fealdad respetable.



EMULSION DE SCOTT

ES UNA VERDADERA PROVIDENCIA DE LAS CRIATURAS QUE NACEN DELICADAS. — LAS MADRES QUE LA TOMAN DURANTE EL EMBARAZO DAN Á LUZ HIJOS FUERTES Y SALUDABLES.

EXÍJASE LA LEGÍTIMA

EXCEPCIONALES

BANQUEROS

CIGARRILLOS

á 0.20 y 0.30 ctvs.

¡POBRES VECINOS!

¡Otra subida al inquilinato! Es decir, que aquí, por lo visto, á lo que se tira es á que vivamos en ramas de árboles y tengamos como gabinete de *toilette* el *Palacio das Necesidades*...

Hay propietario á quien se le vá á pedir que componga un ladrillo que se ha salido, y lo primero que hace es echarle al inquilino un sermón, que ni que fuera su propio padre.



—¿Es decir que usted se ha propuesto destruirme la finca?

—¿Yo? ¡Qué disparate!

—¡Naturalmente! No hace tres años que le blanquee la despensa, y ahora pide usted que sujete un ladrillo. ¿Qué demonio hace usted en su casa?

—Pues, lo natural: me lavo, como, ando, me peleo con la familia.

—Seguramente que recibe usted visitas.

—Algunas.

—¿Qué modo de abusar! Yo no sé por qué no se citan ustedes en el Retiro, que es tan ancho.

Para esta clase de caseros, el sólo hecho de pasar por una habitación ya constituye un abuso. ¡Figúrense ustedes lo que vá á suceder ahora, que por virtud de decreto hay impuestos que tienen que pagar los dueños de las fincas! ¡Pobres inquilinos!

—¡Buenos días!—dice de pronto el ca-



sero, entrando en el domicilio de uno de sus inquilinos.

—¡Muy buenos, D. Atenedoro; siéntese usted.

—¡Yo no me siento! Vengo únicamente á preguntarles si se han creído que ésto es plaza de toros.

—¿Qué? ¿Ha visto por aquí á Vicente Pastor?

—He visto la desconsideración de ustedes. ¿A qué hora se acostaron anoche?

—A las doce.

—Y, naturalmente, estarían pisando sobre los ladrillos hasta esa hora.

—¿Qué! Hemos inventado un aeroplano familiar para trasladarnos de una habitación á otra.

—¡No admito chiflas! O se recogen ustedes todos los días en cuanto den las nueve, ó les planto en la calle. ¡No faltaba más sino que abusen de ese modo del piso! ¡A la cama, á la cama!

Ante aquella terrible amenaza, el inquilino no se atreve á protestar, y, apenas cena, ordena que se apaguen todas las luces, se envuelve toda la familia los pies en mantas para no meter ruido y se dedica á cuchichear por los rincones como si estuviera conspirando.

—¡Tomas!

—¿Qué?

—¿Estás ahí?

—Sí; pero calla, por Dios...

—Mira á ver si se ha acostado el niño, y si nó dale dos azotes, pero todo con el mayor silencio, no sea que se entere la portera y nos denuncie al casero.

Ahora, si la amenaza de un aumento sobre el alquiler se cumple, ya nos podemos echar á temblar los desgraciados que todavía no somos propietarios. ¡Ni



con la vida pagamos las exigencias del casero!

A lo mejor, existirá individuo que al llegar á su casa se encuentre á su propia esposa con la cara más seria que un sombrero de copa.

—¡Ay, Tomás! Ya no nos queda más recurso que la estrignina, si preferimos ese medio de muerte.

—¡Jesús! ¿Qué pasa? ¿Ha venido tu madre y te ha dado otro disgusto como el jueves, porque no la guardamos natillas?

—¡Deja ahora á mamá! El que ha estado es el casero.

—¡Horror!

Y sin esperar á más razones, el desgraciado se pone á dar vueltas por el pasillo, pegando botes como si le hubieran puesto banderillas de fuego. Por fin, se tranquiliza y con voz de tiple moribunda, pregunta:

—¿Qué quería ese hombre?

—Poca cosa: que con motivo de no sé qué impuesto nos dobla la casa.

—¿Doble número de habitaciones?

—No, doble número de pesos que hay que pagarle.

El inquilino dirige una mirada en torno suyo, se lanza á la cocina, agarra las tenazas y se va hacia la puerta.

—¡Tomas! ¡Por Dios! ¿Qué pretendes?

PIANOS - BAÑA y Cia

A PLAZOS — Rivadavia 853 — U. T. 2713 Libertad

—¿Cometer un casericidio! ¿Subir el alquiler? ¡Nunca!

Por fin, la esposa logra convencer al pobre hombre de que es una locura lo que pretende, y él, soltando las tenazas, se deja caer en el suelo, diciendo:

—¡Sea lo que Dios quiera! ¡Moriremos por hambre!

Tal vez parezcan exageraciones mías, pero ya verán ustedes cómo andando el tiempo las calles están infectadas de vecinos que piden limosna para poder pagar el alquiler.

—¿Qué es eso, D. Afrodiseo? Usted, un reputado senador, ¿cómo ha llegado á este grado de miseria?

—No; si como dinero tengo el mismo de siempre, pero no me llega para pagar el alquiler. Me coloco en esta esquina para pedir, porque por aquí pasan muchos amigos y el que menos me dá veinte centavos.

—Vaya, tome usted...

—Muchas gracias. ¡Ah! Si tiene usted alguna ropa que vaya á desechar, acuérdeseme de mí, porque ¡cualquiera piensa en sastres!

A este estado nos ha de conducir nuestro orgullo de querer vivir bajo techo.

Seguro estoy de que, con el tiempo, el mejor elogio que se podrá hacer de una persona, es decir, ¡qué vive en un cuarto con techo y todo!

Así como así, van á ser muy poquitos los potentados que se permitan tan des-pampanantes lujos.

—Los demás? Una miserable choza en las afueras, y gracias.

—No hay de qué darlas,—dirán los caseros.

A. R. Bonnat.

"ASILO BARTOLITO MITRE"

¿Dónde está el dinero recolectado?

—Hace tiempo — dice "El Canillita" — "La Argentina" levantó una subscripción para fundar un asilo público de canillitas.

Se iba á titular: "Asilo Bartolito Mitre".

Creemos que se reunieron unos cuatro pesos. ¿Dónde están? El asilo no existe. Quedó en agua de borrajas...

Por eso "El Canillita" pregunta: ¿dónde está la meneguina?

La pregunta tiene no poco caracá para ser de "Canillita" ¿verdad?

LA OBRA DE UN SABIO

Las grandes dificultades y peligros que rodean la pesca de la ostra perlera, han hecho aumentar el precio de las perlas en proporciones tales, que el famoso químico Kepta consagró exclusivamente los últimos años á hacer experiencias para la fabricación de sus perlas.

El resultado ha sido la producción perfecta de perlas artificiales, que igualan en absoluto á las perlas naturales en el color, la delicadeza y dulzura, y en el peso y la inalterabilidad.

El químico Kepta es famoso como inventor de las "piedras reconstituídas", que no pueden ser distinguidas de las piedras verdaderas.

Como todos los grandes inventores, debe sus éxitos á su constante cuidado de imitar la Naturaleza. Sus piedras reconstituídas están hechas de pedazos inutilizables de piedras verdaderas, combinadas para formar "gemas", y están montadas con verdaderos brillantes, en monturas de oro y platino del más hermoso estilo.

La casa Kepta, Carrera de San Jerónimo, 2, expone continuamente las nuevas y originales creaciones de sus artistas exclusivos.

COMO PROGRESA EL COMERCIO

Una de las estadísticas más recientes del comercio exterior que hacen las naciones asegura con la fuerza convincente de los números el siguiente progreso, desde hace veinte años, en dicha clase de comercio en los países expresados á continuación:

Japón ha aumentado su comercio exterior en una proporción de 212 por 100 comparado con que el que hacía en aquella época; Canadá, en 179 por 100; Egipto, en 160; Norte América, en 141; China, en 129; Alemania, en 124; Bélgica, en 121; Países Bajos, en 111; Italia, en 105; Suiza, en 80; Rusia, en 73; Hungría, en 63; Inglaterra, en 60; y las demás naciones en cantidad menor á esta última proporción.

SUPREMA DESCONFIANZA

—Mi patrón no tiene ninguna confianza en mí.

—¿Cómo lo sabes?

—Pues porque cada vez que le doy la mano, lo veo después contarse los dedos.

ROYAL KELLER

RESTAURANT Y CERVECERIA

Esmeralda 385, Corrientes 785

RENDEZ-VOUS DE LA GENTE DE BUEN GUSTO

Schäfer & Grandjean

FÁBRICA

— DE —

Artículos de Metal
y Platería

JOSELEVICH HERMANOS



Talleres

y salón

de ventas:

SARMIENTO 2570

Sección

Orfebrería

ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALOS

CIGARRILLOS

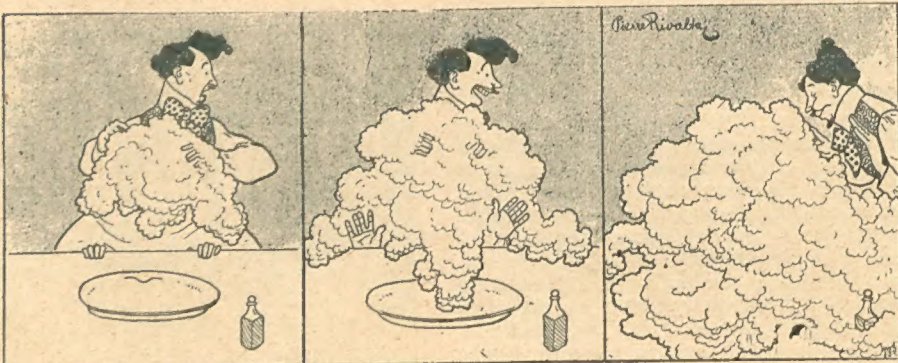
Siglo XX

á 20 y 30 Cts.

Si Vd. es fumador de gusto y no conoce estos cigarrillos, pruébelos: mucho ganará con ello.

Obsequiamos á nuestros favorecedores con una espléndida docena de retratos en cambio de 100 figuritas de las que contienen los paquetitos de 20 centavos.

El Champoining ó el peluquero charlatán



—Era un champoining lo que el señor deseaba, ¿no es verdad?

EL ATORRANTE

Para mi amigo el general
don Luis J. Dellepiane.

Cuando las sombras de la noche con su manto de crespón flotante, envuelven la ciudad; allá entre la espesa bruma, se destaca la silueta de un hombre de rostro macilento, de mirada esca, de barba y cabello desgredados, vestido de harapos, que vaga, que camina con paso incierto, sin saber hacia donde dirigir su fatigada planta. Carece de hogar donde poder albergarse. No tiene padre, madre, hermanos, ni siquiera amigos. Se alimenta con los residuos de la comida, que logra recoger en los cajones destinados a guardar los desperdicios de las casas de familia, fondas y hoteles. Ese ser humano, ese desheredado de la fortuna, ese eterno bohemio es el "atorrante".

El "atorrante" es un tipo holgazán, enemigo sempiterno del trabajo; no tiene hábitos de él; es un parásito social inú-



til para sí y para los pueblos que le admiten en su seno; no produce nada absolutamente. De día vaga por las calles y plazas y por la noche busca refugio en los asilos municipales ó en los quicios de las puertas de calle, donde pasa la noche, sin más techo que la bóveda celeste, ni más abrigo que el de sus miserias piltrafas. Al despuntar el alba, abandona su habitual y nocturno refugio y vuelve, cual Judío Errante á emprender su viaje; jira sin norte, por las calles de la metrópoli, deteniéndose en las vitrinas á contemplar los mil objetos que en ellas se exhiben;—así pasa nuevamente el día para retirarse con los últimos rayos del moribundo sol, que se pierde entre las primeras sombras de la noche, de esa eterna compañera de los que sufren con resignación estóica las amarguras, los dolores y los sinsabores que el mundo les depara á esos seres huérfanos, á esas almas naufragas, que no han conocido en el sendero de la vida ni siquiera el calor del regazo materno.

El "atorrante", es un vagabundo digno de lástima; es una víctima del destino humano, es un borrón de sangre negra; es un lamento, cuyo eco se pierde en el espacio infinito, como el gemido de un moribundo, que se extingue con los últimos extertores del que espira en el lecho del dolor.

Basta alma, bohemia; detente, no vagues más por el escabroso sendero de la vida!

Eustaquio M. Cárdenas.

EMPERATRIZ OLOROSA

El presupuesto del tocador de la czarina de Rusia, se aproxima á 20.000 pesos oro anuales, gastados en perfumes y cosméticos.

¡Y tanta miseria que hay en Rusia!



EL HOMBRE GORDO

—Señor, me dijo el visitante que acababa de entrar, soy muy desgraciado.

Al decir ésto, su cara ancha y jovial, se desgarró en una mueca de llanto.

Yo no pude menos que reírme.

—Usted se ríe, me dijo, y sin embargo, mi caso no tiene nada de jocoso. Usted me vé en perfecto estado de salud, ¿no es verdad?

—En efecto.

—Jamás estoy enfermo, esa es la verdad. Lo único es que soy gordo. He ahí todo. ¡Gordo! ¿Sospecha usted todas las



miserias que tal palabra encierra? ¡Gordo! ¡Es un suplicio renovado á cada instante! Escúcheme, señor... Por la mañana me levanto. Con los calcetines comienzo el martirio. Usted no puede suponer todas las posiciones que necesito adoptar para ponérmelos. En todas partes se interpone mi vientre para cerrarme el camino. Es necesario rodearlo, achicarlo, tomando veinte posturas, por delante, por detrás, por un lado, sentado, de rodillas, ora por aquí, ora por acullá. Y, cuando después de miles esfuerzos, he conseguido mi objeto, me encuentro jadeante, sin fuerzas, cubierto de sudor... ¡y sin haber concluido la tarea!

No he hecho más que comenzar. El pantalón ya es más fácil. Con un poco de equilibrio, ya está. Pero, en cambio, el chaleco exige verdaderos prodigios de agilidad y dulzura... y todo eso no sería nada, si no existiera calzado.

¡Ah, el calzado!

Aquí mi visitante me miró como una persona presa de una pesadilla. Sacó el pañuelo, enjugó su frente empapada de sudor, y luego hizo un gesto como para apartar una horrible visión.

—Pasemos, dijo, pasemos esos instantes dolorosos. Por otra parte mi suplicio no termina aquí. En la calle arriesgo mi existencia á cada paso. No puedo correr. Si tengo que atravesar la calle, diez mil peligros me asedian. Para colmo de desgracia soy mfope.

Los lentes se me caen de las narices. Se resbalan... La transpiración, comprende... y por esta misma razón las gafas me están prohibidas. El vapor que se escapa de mi piel empaña los cristales.

Si dejo caer algo, puedo darlo como perdido... á menos que un alma caritativa se agache por mí, pues una vez vestido, me es imposible inclinarme.

En el tranvía, ¡oh en tranvía! es terrible. Yo, tan pacífico, soy objeto de la

hostilidad de todos mis vecinos. En vano trato de achicarme, apretando las piernas y los brazos... ¡desbordo por todas partes!

Las miradas me apuñalean. A derecha y á izquierda, siento empujones y suspiros acompañados de uno que otro codazo.

En el tren...

Aquí mi visitante se detuvo para apartar una nueva y horripilante visión, sin duda, luego continuó:

Los cocheros me piden más de lo establecido en la tarifa, so pretexto que perjudico los muelles del carruaje.

Cuando visito á una persona, ésta generalmente vacila al ofrecirme una silla. Podría romperse con el peso...

Y vea, yo adoro el teatro. Las butacas generalmente son sólidas. Y sin embargo no puedo ocuparlas. Porque, si bien es cierto que son sólidas, también son estrechas...

En una palabra, mi existencia es un suplicio perpetuo. Y esto, como Vd. comprende, no puede seguir así... no puede seguir así...

—Pues, adelgace, exclamé yo.

—¿Y cómo?

—Primeramente, ¿come mucho Vd.?

—Bastante, respondí.

—¿Qué come Vd.?

—Pues, algunos "hors-d'œuvre", cuatro huevos, un sólido bifsteck, y un capón gordo. Además tomo dos ó tres botellas de borgoña con la comida.

En cuanto á las legumbres...

—Pero, desgraciado, interrumpí, todo su mal proviene de eso!... ¡Vd. come mucho!

—¿Que yo como mucho?

—Sin duda. Suprime el capón, el bif-



steck y el "hors-d'œuvre"... Un huevo pasado por agua, cuando más. Nada de vino ni de alcohol. Nada de farináceos... Nada de...

El me interrumpió á su vez.

—Cómo, gritó, ¿quiere Vd. que yo suprima todo eso? ¿Sabe Vd. lo que dice? Yo no puedo montar á caballo, no puedo andar en bicicleta, ni caminar, ni patinar... El casamiento, ni pensar... El teatro, menos... Todos los deportes, todos los placeres me están prohibidos. No me queda más que uno solo: la mesa. Solamente entonces me siento feliz... Y Vd. quiere... (aquí tuvo un sollozo en la voz)... ¡Vd. quiere que renuncie á esta única dicha!... ¡Yo creía que tenía Vd. sentido común!

Y echándome una última mirada de indignación, salió cerrando con fuerza la puerta.

E. Jolicier.

INVERNAL

Hay como una espantosa tragedia en el paisaje! Las ramas de los árboles blanqueadas por la helada, se crispan como dedos de esqueléticas manos que se irguieran ansiosas de desgarrar al cielo!

Allá en el horizonte, borrado por la bruma, se presiente el espectro blanco del cementerio, esfumándose como enterrado en sí mismo, mientras sobre él la bóveda se desmorona en nieblas. Ni un pájaro dibuja su volar aterido, cruzando como un rasgo la pizarra del cielo; ni surge el punto negro de ningún caminante, tiritando sus pasos sobre la carretera!...

Hay como una espantosa tragedia en el paisaje, que el cristal empañado de mi balcón refleja, aquel húmedo vidrio donde sus dedos blancos, posáronse escribiendo mi nombre tantas veces!

Era entonces invierno como ahora; la helada blanqueaba como ahora el paisaje desierto, bajo el cielo plomizo, en medio de la tarde arrebujada en mantas como una niña enferma. Pero al mirarla juntos de esta misma ventana, nos parecía que todo cantaba en torno nuestro; la helada con sus copos albos como los lirios; como una novia blanca

EL DEPENDIENTE

Era flaco como el galgo andante, del andante caballero de la Mancha.

Su vida vegetativa de dependiente de tienda, estaba comunicada de ese olor peculiar á telas nuevas, á ropa blanca, originario del comercio de géneros.

Era flaco y era triste, siendo su tristeza de ser humilde, una como magrura moral que le roía el alma.

Detrás del mostrador; en la mesa del patrón; en la calle, en todas partes, era "el dependiente", ese pseudónimo con que los superiores bautizan á la demás camada de peces menudos de los ríos mercantiles.

Y como el mote que llevaba, era una de las encarnaciones de lo anónimo, él era anónimo y pobrecito como esos ejes que mueven las máquinas sin hacerse notar, pero imprimiendo la vida mecánica á las moles fabriles.

*

Cuando en la tienda se cobraba mal un artículo, el que cargaba con el perro muerto, era "el dependiente". El cajero le hacía arriar siempre con las culpas. Si el jefe rompía algún objeto frágil que tomara en una de sus vueltas por el establecimiento, el causante del estropicio era "el dependiente" que había colocado aquello de mala manera. Y si "el dependiente", el pobre mártir sereno, se caía del décimo tramo de cualquier escalera, el culpado era él; él solo, por no haber adivinado á tiempo que tenía de suceder así...

*

Una vez, éste mi héroe maltrecho, en un acto de valentía meditada, pidió la cuenta y abandonó el infierno menudo de sus desdichas de empleadillo de tercera.

Y, por una de esas consecuencias burguesas, que convierten al dependiente de ayer, en el tirano de hoy, le vemos de nuevo, magro siempre, pero con algo en el rostro que parece una sonrisa de triunfo ó de venganza... Es que á su vez, él tiene tienda, y tiene un inferior que le acata, como él acataba al autócrata de la zaraza y la casineta, del cual dependía.

Es el dueño de una casa de comercio. Y si por casualidad en su mansión mercantil se comete un error, se rompe un tubo ó se cobra de menos ¿sabéis lo que dice prestamente, despiadadamente el magro patrón de ahora?

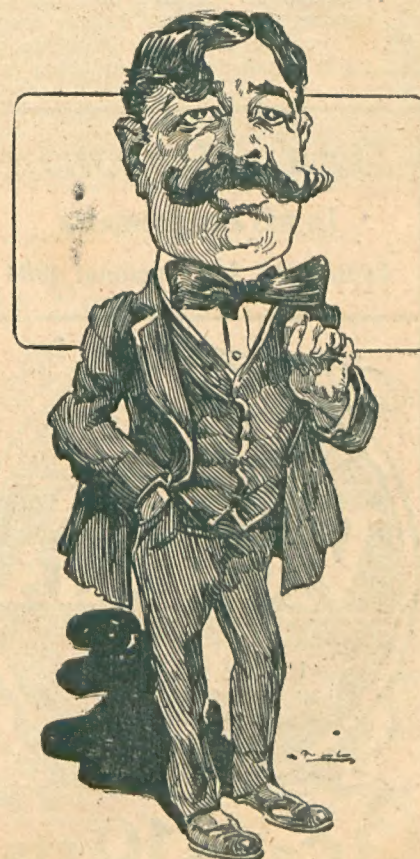
Pues, dice lo mismo, que como una cantinela lúgubre lo perseguía otro tiempo: "es el dependiente"...

Casiano Mongeal.

COLOSO DEL MAR

El último dreadnought "Princesa Real", de la armada inglesa, costará cuando esté completamente terminado la friolera de dos millones de libras esterlinas.

Figuras Policiales



FELIPE J. PEREYRA
Comisario de Investigaciones

CULTURA ARGENTINA

La Universidad de Buenos Aires tuvo el año último 4.364 alumnos de distintas facultades.

¿SI GUSTA?

A galope tendido, mirando atrás y con las crenchas de su melena flameando al viento como llamaradas, orilló un cerrillo y se perdió en la punta de un monte de añosos talas.

Había pasado como una exhalación. Sus arqueadas cejas, sus ojos abiertos y grandes como dos patacones, miraban a todas partes como si temiesen ver surgir de entre el pajonal alguna figura siniestra. No llevaba armas.

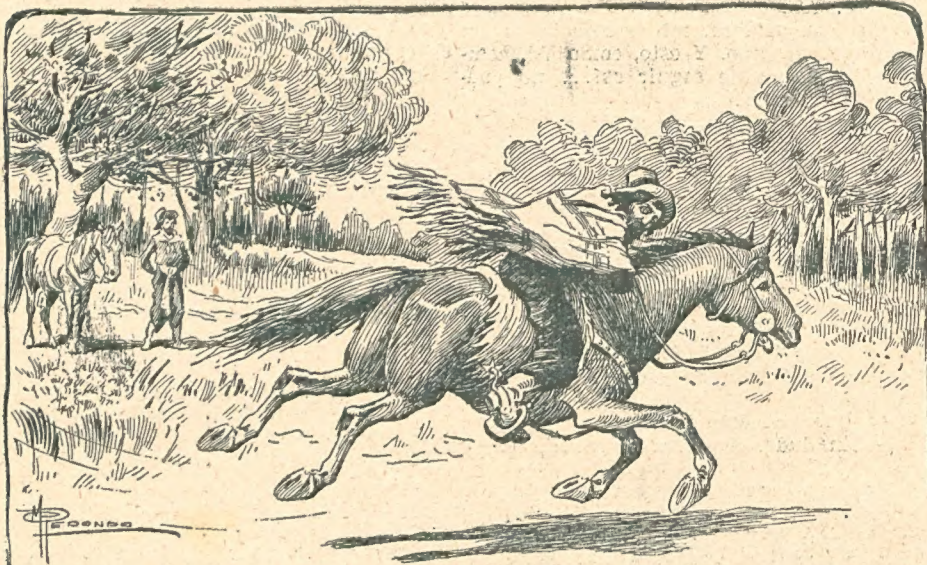
¿Las había perdido y huía por temor de no poder defenderse? Porque el hombre era guapo. Yo lo conocía de vista. Sus hazañas se comentaban en el partido. Una chorrera de culpas se le acumulaban aunque él negaba siempre toda participación en ellas.

¿Por qué corría tan vertiginosamente?

tar de nuevo y tomar la dirección del monte. ¿Qué demonio! ¡Un favor se le hace a cualquiera!

Pero, puesto en marcha, medité la cosa.

—Ningún tercero sale bien parado, me dije, y puede ser que al fin de cuentas tenga que lamentar el haberme metido a redentor. Ese hombre podía ser un malhechor, un asesino, un ladrón, un malevo sin alma cuya vida patibularia lo hubiera obligado a guarecerse en la espesura de aquel monte. ¿Quién me aseguraba que al distinguirme, sin sospechar siquiera que iba a hacerle un servicio, salvándolo de las garras de la justicia, no me voltease del caballo con un tiro certero?... ¿Quién me aseguraba que no se había unido ya a los otros



te? ¿qué había pasado?... ¡Misterio!!!...

Al poco rato se vieron en el camino las siluetas de tres jinetes: el comisario y dos milicos que iban en dirección al pueblo como para cortar el paso al fugitivo por el otro lado del monte. Quizá lo habían visto internarse en aquella dirección. ¿Sabían que aquel hombre se ocultaba allí? ¿O tomaban aquel sendero por estar desorientados? Yo los miré pasar mientras le apretaba la cincha a mi caballo y después de un "guenas tardes, paisano", no me dijeron más. Opiné que la prudencia obligaba al comisario a guardar silencio sobre el asunto para no darme nada a desconfiar. Reflexionando, supuse que no lo habían visto, porque de lo contrario algo se me hubiera insinuado aunque fuera veladamente para ver si yo daba algún detalle que les indicase una huella. Pero también podía ser que el comisario se creyera seguro de su presa y por dicha causa se hiciese el chanchito renco.

Concluí por aturullarme en un laberinto de deducciones y ya me disponía a encojirme de hombros diciendo para mí capote: "qué diablos me importa!..." cuando un sentimiento de piedad hacia aquel fugitivo, me hizo mon-

componentes de su gavilla y que yo no iba a ser una de las tantas víctimas de sus fechorías? El chapeado de mi apercato atraería sin duda la vista de aquellos perdularios; mi tirador de monedas de oro, mi rebenque, mis espuelas, en fin, todo demostraría que un secuestro de mis prendas era un bello botín. Yo no ignoraba las mentas de aquel hombre y... francamente... no eran nada halagadoras. Pero también podía suceder que se tratara de un ser inofensivo y leal a quien los reveses del destino hubieran obligado a buscar aquel refugio para salvarse de algún posible arresto, quizá injusto. ¡Vaya uno a saber! ¡Hay tanto misterio en el mundo!

Me decidí a entrar, aun a trueque de desorientarme, en el corazón de la selva; pero confiaba en Dios para encontrar la salida. Al fin de cuentas iba a hacer una buena acción y fueran cuales fueran los resultados poco me importaba. Antes orillé el monte unas cuantas cuerdas para ver si distinguía algún sendero, antes de internarme. Un manso arroyo que penetraba en los árboles me hizo lanzar una exclamación de júbilo. Seguiría por su orilla sin apartarme mucho de ella, investigando, y en caso de ser infructuosa mi tentativa, todo se reducía a volver atrás, desandar lo andado y salir nuevamente al llano. Me aseguré bien el revólver por si acaso y resueltamente penetré en la arboleda.

Era bastante difícil caminar por aquellos lugares. Las enmarañadas chircas me impidieron muchas veces andar con comodidad. Las ramas bajas me obligaban casi a acostarme sobre el caballo y en ocasiones tuve que apearme y pasarlo de tiro. Mi vista estaba continuamente fija en las aguas para no perder el sendero y mi pensamiento no se apartaba de aquel desvalido que quizá pagaría mi heroicidad alojándome una bala en cualquier parte.

De pronto oí un relincho. Un estremecimiento me contrajo. Agucé el oído para distinguir de qué dirección venía, y me pareció que debía ser, más o menos, como a una cuadra delante.

Saqué el revólver, lo amartillé y con toda cautela seguí avanzando. Otro relincho más cercano resonó de nuevo. Miré adelante abriendo desmesuradamente los ojos y me pareció distinguir entre el ramaje un bulto que se movía.

—¡La guarida!—pensé. ¡Hay que andar con tino!

—¡Ave María Purísima! grité a fin de no llegar de sorpresa ante aquella clase de gente.

—¡Sin pecao concebida! me contestó una voz. En aquel momento hubiera deseado poder darme vuelta y huir. Me arrepentía de haber hecho aquello. Al fin y al cabo ¿qué ganaba?... Un terror

pánico me acometió... pero ya era tarde. ¡Santo Dios! ¡Con que cristianos tendría que habérmelas!...

Las cartas estaban echadas y ¡salga pato o gallareta! dije sacudiéndome. Y empuñé nuevamente la marcha. Llegué a un claro. Un tercer relincho me hizo ver un caballo atado a un tronco. Miré a todas partes; no se distinguía a ningún ser humano. ¿Habían huído al oír mi voz? ¿Dónde se ocultaban? Miré atrás para cerciorarme de que no me acometerían por sorpresa; pero al girar noté algo que flotaba en las mansas aguas del arroyo. ¡Me horroricé!

—¡Un cadáver!! dije, dando un grito terrible y tapándome la cara.

—¡Su madrina!!... me contestaron. Volví a mirar. Una cabeza desgreñada sobresalía del agua. Aturdido y sin saber que partido tomar a causa de mi nerviosidad, pregunté tartamudeando:...

—¡Caramba!... ¿qué hace Vd. ahí?...

—Pues ya lo ve, amigazo: ¡m'estoy bañando!... ¿Si gusta?

R. S. Pomar.

LA ABADIA DE WESTMINSTER

En 1902, cuando fué coronado el difunto rey Eduardo VII de Inglaterra, se permitió al público visitar la Abadía de Westminster durante siete días.

El último día fué visitada por 18.000 personas, que pagaron entrada, dando un total de cerca de 5.000 libras esterlinas, que fueron destinadas y repartidas entre varios de los hospitales de Londres.

En las actuales fiestas de la coronación de Jorge V, se fijará la entrada, el primer día a un peso oro, reuniéndose cuantiosos ingresos, que también se destinarán a los establecimientos benéficos.

LA SOCIEDAD ROSARINA

En la ciudad del Rosario todavía no se han formado clases desocupadas. Hasta hace treinta años constituían la alta burguesía las familias fundadoras y propietarias del suelo. No puede hablarse de patriado donde la modestia de las magistraturas no ha permitido ilustrar apellidos, y desde luego, mucho menos de aristocracia. Después, las fortunas han cambiado de manos al mismo tiempo que se han acrecentado. Con la incorporación de nombres nuevos se va transformando la sociedad, que se encuentra ahora en un momento de transición. Las familias primitivas han perdido su sitio y las que llegan necesitan adaptarse más completamente. El proceso será rápido y bastará una generación.

F. E. Correa.

ESTADO ACTUAL DE LOS FERROCARRILES ARGENTINOS

La República Argentina ocupa hoy el décimo rango entre las naciones que poseen ferrocarriles, siendo todavía aventajada por Estados Unidos, Alemania, Rusia, India, Francia, Austria-Hungría, Inglaterra, Canadá y Australia.

Los 27.138 kilómetros que están en explotación se distribuyen por su importancia en:

26.684 kilómetros de líneas de interés general y

454 idem secundarias y de interés privado.

De las primeras:

22.993 kilómetros pertenecen a compañías particulares.

3.686 al estado.

Si tomamos las trochas:

8.318 kilómetros de trocha de 1 metro.

2.265 idem de 1.435, y

16.101 idem de 1.676.

Y desde el punto de vista del capital, éste era el 30 de Junio de 1909:

799.600.000 \$ oro privado.

99.300.000 idem del estado.

JUICIO SOBRE ESPAÑA

Eso de que España es un país muerto, es una leyenda sin base alguna racional. Eso de la raza moribunda es una superchería. Raza que procrea más que ninguna, raza que, no obstante siglos de ayuno, puede ofrecer aún hombres de increíble resistencia física, raza sobria para la comida y la bebida, raza de imaginación sin rival para las creaciones del arte y con inteligencia para asimilarse todos los descubrimientos que registran las ciencias y las industrias, es raza que no puede morir. Los españoles progresan, y negarlo sería cerrar los ojos a la evidencia.

John Chamberlain.

EL PRIMER CABLE TELEGRAFICO QUE CRUZO LOS MARES

Los primeros mensajes cambiados

En los primeros días de Agosto del año 1858 se colocó el primer cable entre la bahía de Doulas, en Irlanda, y la de la Trinidad, en Terranova. La comunicación entre el antiguo y el nuevo continente, estaba realizada y el primer cablegrama fué expedido de Terranova para comunicar a los ingenieros ingleses que sus compañeros de Norte América experimentaban recias sacudidas. "Gloria a Dios en las alturas — contestó Inglaterra — y paz en el suelo a los hombres de buena voluntad." Al instante tuvo lugar el trueque de mensajes oficiales; el de la reina Victoria expresaba en 50 palabras la esperanza de que el cable sería un nuevo lazo de unión entre las naciones amigas; el del presidente de la gran república manifestaba con mayor número de palabras igual ideal. Treinta horas fueron necesarias para transmitir las ciento cincuenta palabras de su respuesta. La telegrafía submarina ha realizado algunos progresos desde entonces.

A los ingenieros norteamericanos llenó de sorpresa la violencia de la sacudida porque algunos prudentes experimentadores habían predicho que la electricidad carecía de potencia para atravesar el mar. Bajo la influencia de este error se apeló a una corriente muy fuerte, a tal extremo que las explosiones quemaron los hilos, destruyendo también los aisladores.

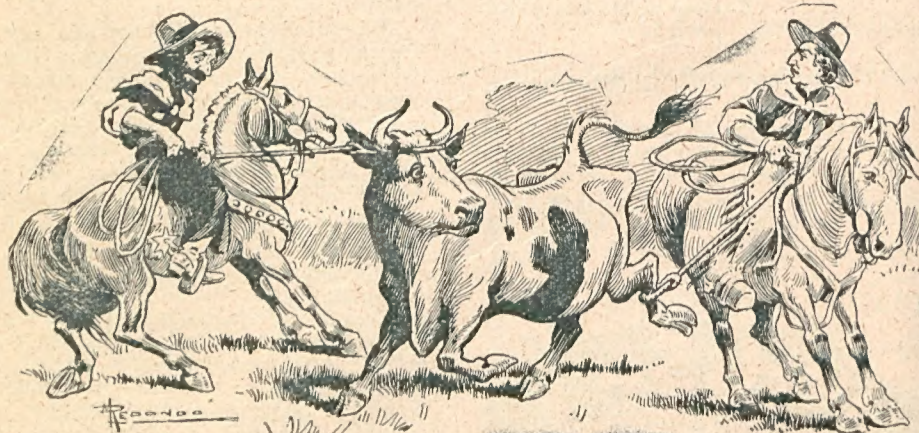
LOS POBRES CAUTIVOS

En un artículo dedicado a sus penslistas, dice don Clemente Onelli, director del Jardín Zoológico:

"Los pobres cautivos, con los cuales la suerte ha sido menos cruel deparándoles una dulce compañera, pasan en estas épocas los momentos menos tristes de su vida. Pero entre ellos tan sólo algunos, porque en los departamentos donde domina el sexo masculino, la vida allí es un infierno..."

¿Con qué un infierno eh? ¿Y quién es el "in-clemente" cancerbero?...

EL TRUST DE LA CARNE



El yanky. — Venir conmigo y verás!

El criollo. — Largá que enlacé primero!

La vaca. — ¡Ay, amor, que traicionero por fuerza me matarás!

Gran Premio

La más alta recompensa

Exposición Internacional 1904



ACTUALIDADES GRAFICAS

Negrología.



Sta. Dolia Santa Coloma Brandzen, fallecida el jueves último en esta Capital.



Adolfo Cariega, el fundador de la Sociedad Tipográfica Bonaerense. Fallecido el sábado á los 80 años de edad.



El monumento del jefe del partido radical rodeado de ciudadanos.

El homenaje á Alem



Los discursos en el homenaje realizado en la Recoleta.

En la tarde del día 2 efectuóse, en el cementerio de la Recoleta, una manifestación de homenaje en memoria del doctor Leandro N. Alem.

El acto resultó sumamente concurrido.

Tomaron la palabra numerosos oradores, los que, en conceptuosos términos,

recordaron la brillante actuación del doctor Alem en el escenario de la política nacional.

La concurrencia exteriorizó en sentida forma su respeto y cariño á aquel eminente hombre público.

Homenaje al Sr. Cornelio Baca



Durante el acto de los discursos en la Recoleta.

Logia Primera Argentina.



Gran tenida de la Logia Primera Argentina número 16 para instalar los nuevos Dignatarios en su templo Cangallo 2310.

Fiestas Julias — La asamblea popular en la Plaza Once de Septiembre.

Tuvo un éxito brillante la asamblea popular realizada el domingo de tarde por la Asociación Juventud de Mayo, en la plaza Once de Septiembre, la cual se hallaba adornada con banderas y gallardetes.

Asistió al hermoso acto cívico numerosa concurrencia, y á las 2 de la tarde comenzaron á llegar los colegios é instituciones invitadas al acto.

La escuela El Gran Zapiola concurrió uniformada, con banda de música, marchando gallardamente.

El acto dió comienzo con la ejecución del himno nacional por la banda de música de la policía.

En seguida pronunció un discurso el presidente de la comisión organizadora, señor Raúl B. Badaracco.

Después dirigió la palabra á la concurrencia el presidente de la comisión nacional de la Juventud, señor Luis A. Maleplate, y luego ocupó la tribuna el



El público oyendo los discursos en la plaza del Once.

coronel Eduardo Oliveros Escola.

El coronel Oliveros Escola estudió á grandes rasgos los hechos sobresalientes de la independencia argentina, señalando la acción de los principales hombres que en ella actuaron.

Todos los oradores recibieron entusiastas ovaciones.

Clausuró el acto, con un breve discurso, el señor Alberto Cruz.

El presidente de la comisión nacional de la Juventud obsequió con un "lunch" á los niños de la escuela El Gran Zapiola, cuya presencia en la fiesta causó muy simpática impresión.

En justicia nos complace aplaudir sinceramente la hermosa iniciativa patriótica de la asociación Juventud de Mayo, pues es así que se enaltece y exalta el patriotismo en el alma de la niñez.

El porvenir recogerá los frutos sazonados de esos actos, tan trascendentales en su infantil sencillez.

En la Sociedad Sportiva. — Las carreras ciclísticas del domingo



Partida de la primera carrera de bicicletas.



Partida de la segunda carrera de bicicletas.



Ganadores de la primera y segunda carrera de bicicletas.



Ganador de la carrera de motocicletas.



Partida de la 3a. carrera de bicicletas.

Revelaciones sensacionales

¿Quién descubrió América? ¿De qué nacionalidad era Colón?

La vieja y debatida cuestión del descubrimiento de América, en lo que se relaciona con el verdadero descubridor, ha vuelto a ponerse en palpitante actualidad con motivo de la reciente publicación de la obra del insigne americanista Henry Vignaud sobre "La grande empresa de Cristóbal Colón".

Como es sabido, no es de ahora que muy sesudos historiadores han tratado de demostrar, basados en documentos históricos irrefutables, la impostura de atribuir a Colón la gloria del más grande descubrimiento humano.

Empero, aunque movida, con intermitencias, esta cuestión, en diferentes épocas y por varios autores, todavía la opinión pública no había formado un criterio definitivo sobre el punto, quedando, por lo consiguiente, la leyenda, en el misterio que han proyectado sobre ella cuatro siglos.

Ahora, según parece, la cuestión, sin cambiar de aspecto, se hace más obvia, más vulgar: Terminantemente se prue-

Es más, del minucioso y soberbio estudio que nos ocupa, se desprende que Colón fué en realidad un impostor, pues quiso aparecer como único autor de una empresa que para él no suponía otro mérito que el de la audacia.



D. Fernando de Antón de Olmet, Marqués de Dosfuentes, Cronista de Huelva, cuya Memoria fué premiada en el Certamen de 3 de agosto de 1910 por la Sociedad Colombina Onubense.

Otro de los puntos de la obscura leyenda colombina que queda dilucidado en la obra del señor Vignaud es el que se refiere a la nacionalidad del cartógrafo Cristóbal de Colón, presunto descubridor de América.

Resulta evidente que dicho marino era gallego, natural de Pontevedra, y no, como se ha dicho hasta ahora, genovés.

La aparición del interesante libro del señor Vignaud viene a dar nueva actualidad a la célebre memoria del señor Fernando de Antón de Olmet, premiada en el certamen del 3 de agosto de 1910 por la sociedad colombina onubense, en la cual se prueban evidentemente los mismos puntos que ahora saca a luz el referido americanista señor Vignaud.

El señor Antón de Olmet, "Cronista de Huelva", podría, pues, reclamar la prioridad de esta revelación sensacional que tanto preocupa hoy a las altas esferas de la ciencia.



La nao "Santa María", llamada antes "La Galleja", en que el gallego Cristóbal de Colón partió para el descubrimiento con las 2 carabelas de Palos, la "Pinta" y la "Niña", aportadas por Pinzón.

ba que el verdadero descubridor del nuevo mundo fué el ilustre piloto español Alonso Sánchez de Huelva, de cuyo mapa se valió Colón para realizar su primer viaje a las Antillas.

Banquete médico



El cuerpo médico de la Casa de Expósitos, que fué obsequiado con un almuerzo el domingo último.

Del Teatro "LA PARISIANA"



Grupo de bailarinas que constituyen el gran "número" en el estreno de este nuevo teatro de variedades.

Fiesta Social.—En la casa del Sr. Hoffmann



Una parte de la concurrencia á la recepción ofrecida por el Sr. Gotardo Hoffmann y su esposa

La fiesta ofrecida el último miércoles por el señor Gotardo Hoffman y su señora, Lucía M. de Hoffman, en su residencia de la calle Cabildo, en Belgrano, resultó llena de la mayor animación, dejando en los concurrentes un grato é imperecedero recuerdo.

Hacían los honores de la fiesta, la señora de Hoffman, quien lucía un elegantísimo traje de terciopelo negro, túnica de azabache, collar de perlas y "aigrette" negro, y las señoras Elsa é Hilda Hoffman.



Parejas en «pose» para Mundo Argentino.

Despedida de Capablanca



El último gran partido simultáneo jugado por el famoso ajedrecista en el Club Argentino de Ajedrez

Concierto musical "G. Verdi"



La concurrencia al concierto dado por el Instituto Verdi en la noche del 29

El aniversario de Alem



La asamblea en la circunscripción 12, reunida en sesión permanente para organizar todo lo relativo á la conmemoración de la muerte del doctor Alem, el viernes de noche, en el local de la sociedad Mariano Moreno.

En la noche del 29 de Junio próximo pasado, se realizó, en el Prince George's, un concierto de alumnos organizado por el instituto musical "G. Verdi".

Como era de esperar, el acto resultó realmente interesante y lucido, demostrándose una vez más los remarcables progresos de esa institución.

—En la pasada semana, reunióse en asamblea, con el objeto de dejar constituida una sub-comisión que se encargue de secundar los trabajos de la comisión directiva, los miembros de la Asociación Patriótica General San Martín.

Fué votada la siguiente lista:

Presidente, L. A. Fernández Dorró; vicepresidente primero, José M. Ruiz; vicepresidente segundo, Alfredo Bonano; secretario general, Alfonso O. Ibarbó; secretarios, Andrés R. Pedroni y Enrique Fernández; tesorero, Alejandro Sicoli (hijo); protesoro, Lubio Berra; vocales: Enrique Bravo, Juan J. Briano, Fausto Fernández, Antonio Ford, Anibal Malatto y Germán A. Sordo.

—En la noche del día 28 realizóse, en la sociedad Mariano Moreno, una reunión en homenaje á la memoria del doctor Leandro N. Alem.

El acto resultó muy concurrido.

La "Isabeau" en el Rosario



La platea del teatro de la Ópera la noche en que el maestro Mascagni estrenó allí su nueva obra

Asociación Gral. San Martín



La comisión directiva que presidió la última asamblea política.

Dos monumentos



Maquete del monumento que en el pueblo de Puán se elevará á la memoria del Dr. Adolfo Alsina, y que se exhibe actualmente en la casa Witcomb

Monumento á Don E. Tornquist, que se inaugurará en el pueblo Tornquist, el domingo próximo.

El Teatro de los Niños



La sala del teatro "Buenos Aires" en la 2ª Matinée a la que asistieron varios Colegios invitados por el Consejo de Educación

Los subterráneos



Nuevo aparato para la construcción de los Subterráneos que funciona en la esquina Rivadavia y Santiago del Estero

Retratos de Actualidad



Sr. S. Kransz periodista Alemán actualmente entre nosotros



Sr. Adolfo Dávila reelecto Presidente del Club del Progreso



Dr. David Peña notable escritor y autor de "Un Loco"

El Arte Musical en la Argentina



Alumnas distinguidas del Conservatorio de Música que dirige la señorita Faustina González, en Bragado.

Notas teatrales — El estreno de "Un Loco"



Escena final de la obra "Un loco" del Dr. David Peña estrenada con éxito en el "Buenos Aires"

En la noche del viernes se realizó, en el teatro Buenos Aires, una función a beneficio del distinguido actor Francisco Villagómez, que tan brillante actuación ha tenido al frente de la compañía española cuya temporada dramática terminará brevemente.

Para dicha función fué elegida la obra del autor nacional doctor David Peña titulada "Un loco", estrenada con tal motivo.

Además de los artistas que tomaron parte en el desempeño de la obra, pres-

taron su concurso desinteresado el escultor Dresco y varios jóvenes de la colectividad alemana.

La obra fué recibida por el público con entusiastas demostraciones de aprobación.

Ferruccio Garavaglia



Notable y aplaudido actor italiano que debutó anteayer en el teatro Odeón, con la compañía dramática que él dirige y que inauguró su temporada con el drama en cuatro actos de L. Parker, "El cardenal".

Círculo Uruguayos y Argentinos



Concurrencia que asistió al festival realizado el sábado de noche en honor del diario "La Prensa"

CONCURSO DE FOOTBALL N. 2

"Jugadores incógnitos"

Mundo Argentino ofrece al lector que remita el cupón, que va en la página, con la nómina de los cuatro jugadores (de primera liga) cuyas fotografías reproducimos, un regalo, consistente en un traje ó sobretodo por valor de pesos 50 m/n., procedente de la conocida casa de confecciones y sastrería The Albion House, Victoria 1000, sucursal de la renombrada Albion House de Londres.

Los cupones deben remitirse bajo sobre cerrado dirigido al Director de Mundo Argentino, calle Chacabuco números 677-685, y con las palabras "Concurso Football" en el sobre—antes del día martes 11 de julio a las 10 p. m.

Todo competidor puede enviar cuantos cupones desee.

En caso de recibirse más de una solución correcta se procederá a sortear el premio entre todos los competidores que hubiesen acertado.

La dirección se reserva el derecho de decidir cualquier cuestión suscitada con



¿Quiénes son? — ¿A qué Club pertenecen?

motivo de este certamen, sin admitir apelación alguna.

Los partidos del domingo próximo

Belgrano v. Alumni

Encuentro que debía de jugarse en la cancha de este último, pero, como hasta la fecha Alumni ha preferido otro campo de lucha, es probable se realice en el field de sus contrarios ó en una cancha neutral. Si juzgáramos por los resultados de los partidos jugados por ambos cuadros en la presente temporada, nos encontraríamos en el caso de señalar una nueva é inevitable derrota de los campeones de 1910. Pero, á pesar de la victoria de Belgrano — por 2 goals á 0 — el 25 de Mayo, aún conservamos cierta fe en que el cuadro roji-blanco reaccionará cuando menos se piensa y dará una sorpresa parecida á la que asombró á los aficionados con motivo de su triunfo, por 7 goals á 0, sobre Quilmes, pocos días después de su match con Belgrano.

Por otra parte, el team contrario se halla bastante debilitado con la ausencia de varios de sus mejores titulares, por cuyo motivo, nos inclinamos á pronosticar una victoria Alumnista en esta oportunidad.

Quilmes recibirá la visita de Estudiantes

Y por mejor que se empeñe ó por más ventaja que le sea el hecho de jugar en su propio territorio, su caída es cosa poco menos que inevitable. Sólo esfuerzos muy especiales y felices, unidos á un decaimiento momentáneo del cuadro estudiantil, puede salvar á Quilmes de la derrota, en cuyo caso es más fácil que el resultado sea un empate.

Resultados del concurso de Football núm. 1

Efectuada la revisión de la enorme cantidad de cupones recibidos, encontramos 99, con la nómina de los jugadores cuyos retratos formaban la base del concurso, los que son:

- 1°. Meira, de San Isidro.
- 2°. Dickenson, de Alumni.
- 3°. Seminario, de Racing.
- 4°. Chiappe, de River Plate.

CUPÓN N.º 2.

Los jugadores cuyas figuras aparecen en este número son:

- 1.º
- 2.º
- 3.º
- 4.º

Firma

Domicilio

mara, Alberto Paulowsky y José Milani.

Llamamos especialmente la atención sobre el concurso número 2, pues, estamos seguros, que despertará igual ó mayor interés entre los aficionados.

Nuestros footballers



Mario L. Negri

Capitán del «Estudiantil Porteño»

TURF

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico "Cordón Rouge", base del programa que para mañana ofrece el Hipódromo Argentino, es una prueba que poco ó ningún interés puede despertar en el aficionado.

Serán de la partida, el pobre tordillo Eclair, Dado, Quillay, Larrea y Old Meadow.

Como se ve, el número de competidores, es bien reducido, pero, el poco interés de la prueba no sólo en esto estriba, sino en lo corto del tiro (mil doscientos metros).

A Eclair y Larrea, recientemente acabamos de verlos disputar un clásico sobre dos mil trescientos metros, donde ambos fueron batidos por Amsterdam y Pipiolo, y creemos que así no más, no puede traerse un caballo que está disputando pruebas de aliento, á correr pruebas de velocidad.

La carrera se presta admirablemente para el caballo del Stud Alvear.

La prueba inicial del programa, es una carrera sobre la milla, donde se han anotado nada menos que dos docenas de aspirantes al premio. Reaparece en esta carrera Azabache; en muy buen estado de preparación. Puede muy bien resultar el vencedor. Caruso, Toreador, el desgraciado de Bec d'Or, Terminación, etcétera, son todos buenos candidatos y han de dividirse la opinión.

Nosotros, sin entrar en apreciaciones, elegiremos á Caruso.

Premio Adel. Distancia mil cuatrocientos metros. Prueba reservada á las potrancas perdedoras. Otra vez tenemos aquí á Frivola, la pensionista de la Pe-

tite Ecurie; en todos los programas figura anotada, y no corre; nos está pareciendo un cuco.

Biola, Sisa y Lune d'Or, son las que reúnen más probabilidades para obtener su primera victoria. Elegiremos la pajeja del Stud Villanueva.

La tercera carrera es sobre mil trescientos metros y está reservada á los potrillos perdedores. Tiene en esta prueba As de Espadas la oportunidad de confirmar los rumores favorables que sobre él corren.

Los enemigos más serios del pensionista del Stud Iceache, son: Romano y el flojo Masónico.

Una linda carrera es el premio Blue Diamond, cuarta prueba del programa. A pesar de que en el papel se destaca, como el más probable ganador Essling, puede batirlo Fisherman.

Premio Pichón. Handicap sobre la milla, y prueba abierta á todas las pretensiones, pues, tanto puede ganar Obrizo, con 56 kilos, como Amorosa, con 48. Reaparece en esta prueba Cubana II, la buena hija de Cuba, y como será presentada en un alto estado de preparación, no titubeamos en hacerla nuestra favorita.

El handicap de fondo, premio Zaragatero, es sobre tres mil metros, y sólo cuenta con seis inscripciones. Después de los fáciles triunfos que viene obteniendo la pupila del Stud Don Gonzalo, Romana II, es indiscutible, que en esta prueba volverá á galopar delante de sus modestos rivales.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino:

Primera carrera—Caruso.

- | | | |
|-----|---|-------------------|
| 2.º | " | —Stud Villanueva. |
| 3.º | " | —As de Espadas. |
| 4.º | " | —Essling. |
| 5.º | " | —Eclair. |
| 6.º | " | —Cubana II. |
| 7.º | " | —Romana II. |
| 8.º | " | —Orgullo. |

WHISKY



DEWAR
EL MAS EXCELENTE

SOMBRERERIA
LA MAS CONOCIDA Y ACREDITADA
MARCA DE SOMBREROS





LA ACTUAL TEMPORADA DE AVIACIÓN EL ACCIDENTE A LATHAM

A más de un millón de pesos oro ascienden los ofrecidos en los diversos concursos de aviación que se preparan para este año, y aún alcanzarán una cifra mayor si la temporada marcha bien y se generaliza el entusiasmo por los asuntos aéreos.

Los ingleses no han abierto mucho la mano en cuestión de premios si se les compara con los que se ofrecen este año en otras naciones. De los cinco millones de francos en premios acordados, no corresponden a los ingleses más que 360.000 y de esta suma se llevará un solo concurso 250.000. El dinero es exclusivamente de particulares y de empresas, porque el gobierno no ha votado ninguna cantidad para la aviación; pero en Francia es otra cosa.

Los deportistas franceses hacen cuanto pueden para contribuir a la conquista del aire, y el gobierno francés no se queda atrás. Sólo para los concursos de aeroplanos militares que se celebrarán este verano se destinan 1.200.000 francos, y con tal esplendor no es de extrañar que los franceses sean dueños de los principales records. Una docena de periódicos franceses ofrecen premios para que su patria conquiste el aire. Los premios ofrecidos por *Le Journal*, *Le Petit Parisien*, y otros periódicos conocidos pasan de 1.025.000 francos, es decir, una cantidad tres veces mayor que la que ofrece Inglaterra. Los premios no se limitan a recompensar carreras aéreas; parte de ellos se destinan a premiar a los aeroplanos más seguros y a las máquinas mejores.

Después del raid París-Madrid y del de París-Roma-Turín, uno de los principales concursos será el circuito París, Bruselas, Londres y regreso a París, que se está verificando actualmente. El volador o voladores que lo lleven a cabo con éxito se colocarán a la cabeza de los aviadores, y casi podrá decirse que el hombre ha conquistado el dominio del aire.

Otro de los concursos que más interés ha de despertar será el circuito marítimo Calais, Dover, Folkestone, Boulogne.

En Inglaterra la atención pública se concentrará en el circuito de mil millas (1.600 kilómetros) que empezará el 22 de julio para acabar el 5 de agosto.

La carrera estará dividida en cinco secciones y en ella tomará parte la flor de los aviadores con los mejores aeroplanos. Los cincuenta mil pesos oro de premio, se entregarán al que haga toda la carrera en menos tiempo. Pero antes de este gran circuito se disputará la copa Gordon Bennett el día 1.º de julio. El vuelo tendrá lugar este año en Inglaterra, porque el año pasado ganó la copa el aviador Graham White, que es inglés, y una de las reglas establecidas es que el vuelo para disputársela se verifique en el país que la posea.

América no se queda atrás. Mr. W. R. Hearst, el famoso propietario de periódicos, ofrece cincuenta mil pesos oro a quien realice el mejor vuelo a través de los Estados Unidos, desde el Atlántico al Pacífico, y además hay otra docena de premios de menor importancia aguardando a que los ganen los aviadores yanquis más resueltos.



La última caída de Latham, sucedió sobre un techo, sin que el aviador sufriera ningún daño, no obstante haber sido lanzado fuera de su asiento. La fotografía presenta al intrépido aviador retirándose del lugar de la catástrofe.

Resumen de la semana

El emperador Guillermo intervino personalmente en la organización del circuito alemán de aviación, prohibiendo la etapa a Kiel a causa de los peligros que ella significaba.

—El día 25 del pasado, se elevó en Saint Cloud (Francia) un globo tripulado por los aeronautas Georges Blondel y León Corbin. Sorprendido por una tempestad, el globo cayó en el mar del Norte, cerca de las islas Frisias, pereciendo ahogados los dos pilotos.

—El aviador teniente Malherbe realizó, el día 26, en París, una notable hazaña de aviación: Salió de Sedán y llegó a París en 104 minutos, recorriendo 174 millas.

—En Munden (Alemania) se incendió el dirigible Paneral, destruyéndose totalmente.

—Un telegrama de Nueva York, fechado el 28, da cuenta de una notable hazaña de aviación realizada por el piloto inglés Lopwith. Dicho aviador partió de Long Island con el propósito de alcanzar al vapor Olympe, lo que logró frente a Fort Hamilton y arrojó sobre cubierta un paquete enviado por el millonario Wanemaker. Hecho esto, el aviador regresó a Brooklyn.

—El aviador Deachez, ante un público de más de 150.000 personas, efectuó, el día 28, un notable vuelo sobre la catarata del Niágara.

—Cuatro aviadores militares, al realizar un paseo de aviación, en Italia, piloteando separadamente aeroplanos, sufrieron graves accidentes. Este hecho ha llamado la atención, pues él demuestra una vez más la facilidad con que se pro-

ducen accidentes cuando no se tiene la práctica suficiente para el manejo de un aeroplano.

—El día 30, en Chalons-sur-Mame (Francia), el teniente Trochón, al efectuar su primer vuelo en aeroplano, sufrió una caída que le produjo la muerte.

—Comunican de Milán que, en la tarde del día 30, se remontó en el aeródromo de Tagliero el aeronauta Piccoli, con el propósito de batir el record de duración en globo. Llevaba en calidad de pasajero al señor Camporese, después de la ascensión no se ha tenido noticia alguna del globo y sus tripulantes.

EL CIRCUITO EUROPEO

He aquí, en síntesis, el estado actual de esta interesante prueba de aviación, que fué iniciada de manera tan luctuosa.

El día 26 del mes pasado los aviadores Conneau, Kimmerling, Garros, Védriñes, Renaux y Doval, cubrieron la cuarta etapa, de Utrecht a Bruselas.

En esta etapa resultó vencedor el aviador Conneau, que hizo el recorrido en 173 minutos.

El día 28 fué cubierta la quinta etapa, Bruselas-Roubaix, por los aviadores Védriñes, Vidart, Prevost, Kimmerling, Garros, Conneau, Renaux, Gibert y Train.

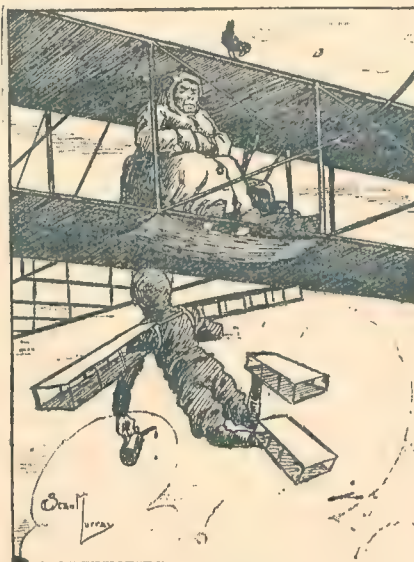
Resultó ganador en esta etapa el aviador Védriñes, recorriendo la distancia en 58 minutos.

La sexta etapa ha sido cubierta en parte, es decir, de Roubaix hasta Calais, por los aviadores Védriñes, Vidart, Conneau, Gibert, Kimmerling, Garros y Renaux.

Resultó vencedor en este recorrido el piloto Védriñes, cubriendo la distancia en 76 minutos.

A causa de la niebla no fué posible intentar la travesía del canal para completar la sexta etapa.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



El ex-chauffeur (distráido). — Se ha concluido la benzina, señor. Lo siento mucho, pero creo que tendrá que seguir el camino a pie.

UN JUICIO DE LUGONES

"La gloria de la Francia, con esta conquista del dominio aéreo, es de esas que conserva eternamente la celebridad de la memoria. Todo un elemento queda, por su esfuerzo, subordinado al hombre. Cosa digna por cierto de las conmemoraciones míticas, de las épicas eternas; hazaña prometeana que a nadie mejor correspondía, allá precisamente en el cielo de los dioses, pues, habiéndolos ella destronado, nada más justo que ocupase su lugar."

CON UNA CAJA DE PASTILLAS VALDA no tosereis más



D. Georges SYRIGHOS

Señor D. H. Canonne, farmacéutico, 49, r. Réaumur, PARIS.

A las PASTILLAS VALDA debo el restablecimiento rápido y completo de mi salud, quebrantada por una fuerte bronquitis. Con ese motivo soy muy dichoso en felicitar a V. sinceramente; considero como un deber el pagar, tanto como me sea posible, el uso de su excelente producto, del cual todos los que sufren del pecho deberían hacer uso. Quedo de V.

Georges SYRIGHOS, Yenikent, Constantinopla (Turquía).

PERO SOBRE TODO EXIJASE SIEMPRE LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA que no existen mas que en CAJAS con el nombre de VALDA

MODA QUE VOLVERA



Uso práctico de la crinolina como paracaídas.

PAGINA AMENA

EXPLORADOR PRECAVIDO



El que está en el árbol.—Che, no deje que el oso se coma nuestros sandwichs!

LECCION DE BOX



El alumno. — ¿Así es cómo se golpea al adversario?

El profesor. — Ah, no, hay distintas maneras. Si quiere levantarse le enseñaré todos los modos de desmayar al contrario.

QUID PRO QUO



El cliente. — ¿Tiene usted Schopenhauer?

El librero. — No, señor, tengo dolor de muelas.

IMPASIBILIDAD



El pintor (asustado). — ¡Cuidado, señor... tenga cuidado... la pintura está fresca!...

El señor (con mucha calma). — No importa, señor, tengo puestos unos guantes viejos.

EL MAESTRO DE ESGRIMA



—El golpe, ese, está mal dado. Yo lo siento mucho, pero su adversario tiene el derecho a no considerarse "toccato".

ENTRE NOVIOS

—¿Y adonde fuistes anoche?
—A felicitar á Trompacorta.
—¿Pero si el compromiso hace un mes que se anunció?
—Sí, pero recién ayer se deshizo.

NO IMPORTA



El transeunte. — (A quien le ha caído un ladrillo en la cabeza):

—Vea, amigo, no vuelva a dejar caer los ladrillos de ese modo.

El albañil. — ¡Oh, no importa señor, no se moleste en levantarlo!

UNA PEQUEÑA MOLESTIA



—Perdone Vd., señor, ¿pero podría darme fuego?

Escena muda en el templo protestante



Devoción....



y venganza

PRECAUCION INUTIL



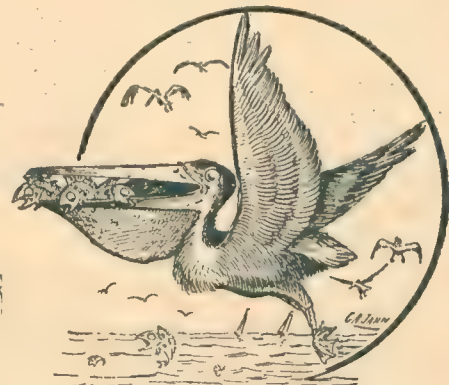
—¿Y pelas tus manzanas antes de comerlas?

—Sí, mamá.

—¿Y qué has hecho con la cáscara?

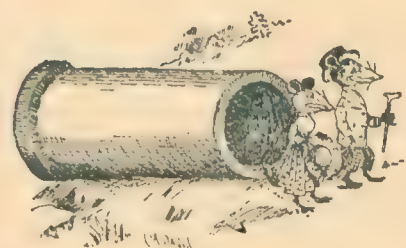
—¡Me la he comido también!

PECES VOLADORES



Unos peces á otros. — ¡Vengan muchachos, aprovechen la ocasión de viajar en dirigible!

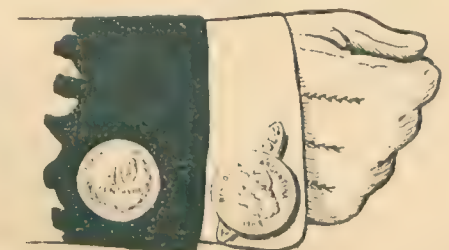
NOVIAZGO RATONIL



¡Oh atrevido! Jamás volveré á entrar contigo en un túnel.

FRASE HECHA

Atribuida á Juan José de Solza Reilly



Solución: Dinero sobre alhajas y objetos de valor. (1).

(1) El valor del saco consiste en acompañar á su dueño hace dos años.

EL ENCUENTRO DE DOS ELEGANTES



La primera. — ¡Pero, en realidad eres tú? Pues, palabra de honor que no te hubiera conocido con esos zapatos, si no hubiera sido por tu perro.

EVOCACION



EL DINERO HACE AL ESTADISTA

Cómo lo ven al fundador y jefe nato de la "Unión Popular" los afiliados del nuevo partido.



—Vea, mozo: tráigame el aceite de oliva más puro, más fino y rico que existe, que es el marca EUSKAL-ERRIA. No se elabora nada mejor.





EL HOGAR Y LA MUJER



CROCHET

La preciosa carpetita de nuestro modelo está confeccionada, como verán nuestras lectoras, según una caprichosa combinación de diferentes puntos de crochet.



La perspicacia de las lectoras se hará cargo fácilmente de todas las dificultades que hay que vencer para obtener tan bello y armónico resultado.

PUNTOS DE VISTA

—Francamente, querida, me hacen gracia tus ideas. No crees en la belleza femenina; bien; por lo que a mí respecta, me resigno a ser fea... aquí en el secreto del tocador, se entiende. Pero, ¡por Dios! no se te ocurra hacer públicas esas teorías. Si se nos quita la belleza, adiós prestigios del bello sexo!...

—He ahí precisamente el error, el tonto error que pesa sobre la soñada hegemonía, de nuestro sexo. Si no nos preocupara tanto el ser bellas, pensaríamos algo más en ser mujeres.

—Pero, hija, yo creo que cuando un error está consagrado por la majestad de los siglos, nada hay que lo diferencie de la verdad. Nuestro dominio afectivo sobre el hombre, ¿no depende de ese falso concepto de la belleza femenina?

—De ninguna manera. No es cierto que el hombre crea de buena fe en nuestra superioridad estética; por regla general, ellos se ríen en su fuero interno de la belleza que aman, y si hacen a nuestra vanidad esa concesión de proclamarnos las más bellas, es porque saben que a cambio de un pequeño sacrificio obtendrán nuestra sumisión incondicional y pasiva.

—Pero, vamos al hecho, ¿tú sostienes sinceramente que la mujer no es más bella que el hombre?

—Sincera y radicalmente. No es sólo que no sea más bella, es que es en realidad más fea.

—¿Te lo dice el espejo?...

—Me lo dice la razón. Juzgo a través de un criterio estético inexorable y que nada tiene que hacer con el sexo.

Es más, mi amor — si alguna vez lo doy — jamás encamará en ningún tipo de belleza varonil; y esto porque, si en el concepto de la estética niego a Ve-

nus, en el concepto del amor, no creo en Apolo.

—Ya eso es más categórico. Te creía una apasionada de la belleza masculina.

—Artísticamente, podría serlo; pero, nada más. Amo en el hombre, la armonía; esto es, el carácter, la inteligencia, la fuerza; y francamente, me costaría ver todo eso a través de un exterior estético perfecto. Por eso prefiero las superficies incoloras, porque dejan ver el fondo.

—Bien, pero eso no prueba que el hombre no nos ame, en cambio, por la superficie, esto es, por la belleza.

—¡Error, querida! El hombre nos ama ni más ni menos que lo amamos, por nuestras virtudes. Sólo que no quiere confesarlo, pues con eso confesaría a la vez su falsa superioridad sobre nosotros.

—Pues, mira, digas lo que quieras, yo hallo que tú estás hoy realmente bella. ¿Te causa eso pesar?

—¡Bah! no soy tan tonta. Las ideas se guardan, querida, como las joyas de mucho aprecio, para lucirlas en los momentos solemnes. Entre tanto, deja que el mundo nos admire por las joyas menudas y de poco valor que le mostramos. En lo razonable... lo que no quiere decir que sea lo mejor.

Miss Mary.

EL PIROPO

Puesto que no hay verdades absolutas, mentir en nombre del amor resulta la única verdad digna de ser vivida.

De ahí la ascendencia divina del piropro, la sublime mentira de sangre azul que impera al mundo.

Toda la variedad del amor, a través de los siglos, ha consistido en la originalidad del piropro: Las épocas más caballerescas y galantes han sido sencillamente aquellas en que los hombres han sabido mentir con más belleza y donosura.

La mujer ama al hombre veraz sólo por el placer de obligarlo a mentir en su obsequio.

El piropro es un homenaje de arriba a abajo: Vale más que la graciosa sonrisa del tirano complacido.

¿El amor sin pironos? Yo me lo represento como un museo de pájaros disecados: Donde no hay trinos, no hay razón de vivir.

Decirle a la mujer que es fea haciéndole comprender lo contrario, es el más perverso de los pironos: La virtud y la belleza de éstos estriba en la sinceridad de la mentira. Los rayos del sol besan igualmente a las feas y a las hermosas: Tal el piropro, verdadero sol del amor.

Decía una adorable mujercita: "Después de dos años de noviazgo, he mandado a paseo a mi prometido: Es tan estúpido que en todo ese tiempo no encontró una forma nueva de decirme que soy bella".

Y ese es el criterio que rige para todas: La vida no valdría la pena de vivirla sino la embelleciera la mentira.

La fea que más convencida está de su fealdad, amará a quien se la haga olvidar un momento: Ponedle el velo de un pirono, y tendrá la belleza de la ilusión.

Ante la belleza perfecta, el mejor pirono es el silencio.

Cierto galán tenía la costumbre de regalar a su novia, todos los días, una flor distinta. Un día que, por olvido, le dio una flor igual a otra regalada un mes antes, ella se echó a llorar. ¿Comprendéis?

La vida, eterna novia enamorada de una ilusión, llora así, con el dolor de un desgarramiento, cada vez que la vulgaridad le hace recordar su origen: el barro inerte y estúpido.

De ahí la virtud suprema del piropro, la sublime mentira de sangre azul que impera al mundo.

Luis Onetti Lima.

CONSEJOS A LAS MADRES

Todos los especialistas están contestes en que la posición que se adopta al dormir influye de una manera radical en la salud y el regular funcionamiento del organismo.

Esto, que es ya axiomático entre médicos e higienistas, y que se tiene muy en cuenta en algunos establecimientos maternos del viejo mundo, no preocupa gran cosa a nuestras mujeres, sea por ignorancia, sea por despreocupación sistemática hacia los dictados de la ciencia.

Es, sin embargo, de capital interés esta cuestión; sobre todo, si consideramos que las malas posiciones perjudiciales a la salud se adquieren generalmente en la niñez y cuando es todavía posible corregirlas para evitar ulteriores consecuencias.

He aquí, pues, algunos consejos al respecto:

El niño debe dormir sin ropas ceñidas: un camisoncito sobre las carnes es el mejor sistema.

En ningún caso debe permitirse que el niño duerma con medias o calcetines. La dificultad de transpiración en los pies es causa de muchas enfermedades cardíacas.

El abrigo debe ser relativamente liviano y flexible, para que pueda ceñir bien al cuerpo.

Dormir con luz es perjudicial. La luz de las veladoras, cuando éstas son necesarias, debe amenguarse todo lo posible con una pantalla poco transparente e incolora.

La mejor posición para dormir es la de costado, sobre la derecha, teniendo las manos entre las rodillas, son pellizcos entreabiertas.

La costumbre de apoyar las mejillas en las manos, teniendo éstas sobre la almohada, como asimismo la de oprimir las manos contra las rodillas, son pellizcos en alto grado, pues, dificultan la circulación y producen agudos dolores en las articulaciones.

La hora del sueño debe ser regular, lo mismo que el tiempo que aquél dure.

Trátese de que el niño no se duerma disgustado o nervioso: Las reprensiones y castigos, así como los cuentos de fantasmas y aparecidos hay que desterrarlos del hogar.

Finalmente, es preciso que el niño duerma a su gusto: Cualquier cosa que le incomode es un enemigo de su salud.

CIENCIA Y EXPERIENCIA



La recién casada. — ¡Por fin ha terminado la ceremonia! Te juro que, ahora que sé lo que es eso, jamás lo repetiré.

La viuda en terceras nupcias. — ¡Bah! ¡no seas tonta! Otro día me lo dirás...

HOJAS DE ROSA

A través de una lágrima de amor, la vida se redime de toda su grosería.

¡Libre! ha gritado la mujer moderna. Y, ¡qué inmenso dolor vibra en esa palabra!

¿Quiéres llegar al fin del camino sin haber renegado de tu carga? Báñate de sol; empápate de ideal, y avanza cantando.

La ilusión es la hoja de parra de la realidad... ¡Qué tontos somos mientras no conocemos la santidad del desnudo!

LA REINE DE BOSSARD-LEMAIRE PARIS

DES CRÈMES

CREMA, POLVO, JABON

La mejor para suavizar el cutis.

En todas las buenas Perfumerías, Tiendas y Farmacias

MOËT & CHANDON

EL MEJOR

de todos los champagnes

Casa fundada en 1743

Agentes: L. LABADENS & Cia.

PROPIEDAD del ESTADO FRANCÉS

VICHY ÉTAT

VICHY HOPITAL
Enfermedades del Estómago.

VICHY GRANDE-GRILLE
Enfermedades del Hígado.

VICHY CELESTINS
Gota, Enfermedades de la Piel y de la Vejiga.

Desconfíese de las Falsificaciones.

SEL VICHY-ÉTAT

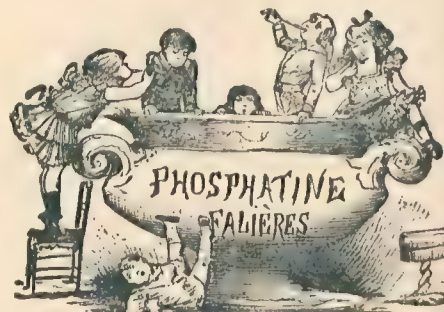
PASTILLES VICHY-ÉTAT

COMPRIMÉS VICHY-ÉTAT

LA REVANCHA



Cuando las mujeres gobiernen, ¡qué bien se vengarán de las "planchas" que hoy hacen en los bailes!



La «**FO. FATINA FALIERES**» es el alimento más agradable y el más recomendado para los niños de seis a siete meses sobre todo en el momento del destete y durante el periodo del crecimiento. Facilita la dentición, asegura la buena formación de los huesos.

PARIS, 5, AVENUE VICTORIA Y FARMACIAS.



3.º Concurso de Mundo Argentino

Damos á continuación las cinco composiciones premiadas que nos quedaron por publicar en la edición anterior:

¿Por qué ama Vd. á Sarmiento?
Porque fué el fundador de las escuelas.

Isabelita Manfredi.

Pehuajó, F.C.O.

¿Por qué ama Vd. á Sarmiento?
Amamos á Sarmiento porque fué un gran educador y amó sobre todo á los niños.

Amalia Veinges.

Calle Esmeralda 182.

¿Por qué ama Vd. á Sarmiento?
Porque es un deber de todo argentino amarlo como á un padre.

Por él, está tan adelantada la educación de la niñez; desde chico estudió mucho y cuando fué grande se hizo maestro por su amor á los niños; más tarde fué presidente, y fundó muchas escuelas, un observatorio astronómico y escuelas normales. A mí me parece que esto es bastante para quererlo, ó mejor dicho amarlo y venerarlo.

Sarmiento ha muerto, pero vive en el pecho de los argentinos que lo recuerdan como un padre de ellos y de la Patria.

Francisco Corteyoso.

Sarmiento 2674, Bs. Aires.

Porque él nos amó primero.
¡Llor á Sarmiento!

Leonardo Servando Canelo.

2.º grado B.—Escuela No. 1.—9 años de edad—Las Flores—Calle Rivadavia número 279.

Porque es obligación de todo niño que exista sobre el suelo argentino. Porque es nuestro padre, nuestro maestro, nuestra guía, nuestro modelo; ¡yo quiero ser como Sarmiento!

José María Canelo.

50. grado—Escuela complementaria — 13 años de edad—Las Flores—Calle Rivadavia 279.

PASARÁ... PASARÁ



—Déjeme pasar, señor León.



—Con mucho gusto, mi querido.



—¡Ea! ¡ya pasaste!...

FABULAS EN PROSA

Los Caminantes y el Hacha

Viajando dos hombres por un camino, uno de ellos vió un hacha en el suelo. La tomó enseguida y exclamó: "He encontrado un hacha".

—No digas "he", replicó el compañero sinó "hemos", pues siendo compañeros debemos compartir los dos el encuentro. Pero el otro no quiso acceder.

No habían andado mucho cuando el propietario de la herramienta los mandó detener. En cuanto el que había encontrado el hacha lo vió gritó á su compañero: "¡Estamos perdidos!".

—No, contestó el otro, no digas "estamos" sinó "estoy"; no has querido que compartiera el premio: ahora yo no quiero compartir el peligro.

Las partes deben ser iguales, para que sean también iguales las responsabilidades.

EL ORIGEN DEL PARACAIDAS

Cuentan los historiadores que, cuando Robinson Crusoe fué atacado por los negros canibales de su isla, tuvo que arrojarle á un abismo para escapar...



Pues bien, hoy está demostrado que el secreto de Robinson para no romperse el alma en tal caída, estaba encerrado en su sombrero.

De ahí el origen del paracaídas.



Y sí, lector, dijeres ser cuento, como me lo contaron te lo cuento.

LINDO JUEGO GEOGRÁFICO PARA NIÑOS

Algunos niños preferirán saltar, correr y jugar á la pelota en el patio de la escuela cuando salen un momento á descansar ó cuando vuelven á sus casas; pero á otros les gustará entretenerse de una manera mas tranquila, aunque no menos agradable. Esto es muy natural, pues todos no tienen los mismos gustos.

He aquí un bonito juego instructivo que servirá para los niños que permanecen en la sala escolar durante el recreo, ó que en sus casas se sientan en el patio ó corredor y buscan un medio de entretenerse sin gran agitación.

Seis niños es lo menos que pueden entrar en el juego, y entre ellos debe nombrarse un jefe, que es el que á cada uno le asigna un país. Al número uno, le da la República Argentina, por ejemplo; al dos, Chile; al tres, el Brasil; al cuatro, Perú; al quinto, Méjico; al sexto, Uruguay; y así continúa si hay mayor número de niños.

Hecho esto, debe guardarse un momento de silencio, para que todos tengan tiempo de pensar, porque si continúan hablando, no podrán hacer nada.

El verdadero objeto es poner á prueba vuestros conocimientos sobre geografía, porque el capitán del juego os llamará cuando menos penséis, pues no va por turno, y tendréis que levantaros y decir el nombre de un río, por ejemplo, del país que representáis.

En el caso de que el capitán diga: Sepamos algo del Brasil; aquél que representa ese país se levantará y responderá: Me llamo Amazonas, y soy un río del Brasil.

Como ninguno sabe cuando le toca el turno, es necesario pensar un poquito

y no equivocarse, porque si en vez de contestar correctamente se equivoca, y asigna un río ó una montaña, extraños al país que representa, tendrá que pagar prenda y cumplir la penitencia que le ordenen.

El juego será aún más interesante, si el capitán busca naciones más desconocidas.

También podrá variarse, eligiendo las provincias argentinas en vez de naciones, y sus ciudades más importantes en cambio de ríos, montañas, etc.

COLABORACIÓN INFANTIL

Buenos Aires, junio 16 de 1911.—Sr. Director de "Mundo Argentino":

Aquí le mando este humilde trabajito para que lo publique en su apreciada revista infantil:

EN EL JARDIN ZOOLOGICO ANTE LOS LEONES

—Che, Juanito, mirá al león.
—¿Adonde está?
—Allí, ¿no lo ves?
—Ahora sí; parece un gran señor.
—Se pasea de un lado á otro como si estuviera aburrido.
—¿Y la leona? ¿Que me contás?
—Es aquella que está sobre el tronco?
—Sí, ¡que grande! ¿eh?
—Parece papá cuando se acuesta á dormir.

De pronto el león, como queriendo intervenir en la conversación de los dos niños, da un gran rugido que hace retroceder espantados á nuestros protagonistas.

—Che, Pedro, vámonos porque se puede escapar de la jaula y nos come.

—No, sonso, no se escapa.

—Eso lo decís vos, y ¿sí rompe una reja?

—Estás loco vos!

—No, vamonós, vamonós.

—¡Pucha! no me habia creído que fueras tan miedoso.

Francisco García.

11 años—50. grado—Escuela "Carlos Pellegrini"—Calle: Sáenz Peña 1474, Departamento 27.

UN BUEN ARREGLO

Cierto día se juntaron Don Gaspar y su vecino; Por el mercado pasaron Y en buena amistad compraron, Entre los dos un cochino.

Pudieron convenir En la compra, mas no en darle Idéntico porvenir: Que uno quería matarle, Y otro dejarle vivir.

Gaspar dijo: — ¡Qué porfía! Ya es fuerza que esto concluya: Dos partes hay, á fe mía, Tú puedes matar la tuya, Que yo no mato la mía.

Recomendados por los médicos en todas partes del mundo

Los Alimentos de **Allenburys** PARA CRIATURAS.

Son una serie apropiados á las diferentes edades de la criatura

Alimento Lácteo No. 1 desde el nacimiento á 3 meses, al precio de..... \$ 1.40 m/n.	Alimento Lácteo No. 2 desde los 3 á 6 meses, al precio de..... \$ 1.40 m/n.	Alimento Malteado No. 3 de los 6 meses en adelante, al precio de..... \$ 1.20 m/n.
---	---	--

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

Para Hoteles, casas de familia, construcciones modernas y para la campaña

COCINAS ECONÓMICAS

«Industria Nacional» premiadas en la Exposición de Higiene de París 1911.

MALUGANI HNOS.

FABRICANTES

1396 - MÉJICO - 1400

LOS DOS TELÉFONOS

SOLICÍTESE CATÁLOGO N. 4

BUENOS AIRES

CHOCOLATE GODET

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Exposición Industrial 1910.

HUNGARIA

AGUA MINERAL PURGANTE NATURAL

SUAVE Y AGRADABLE AL PALADAR

EL CASO DEL GRAN TEATRO

Folleto No. 1.— Por Valentín Mandelstamm

Fué en París, en el Gran Teatro, un día de ensayo general, se representaba una obra titulada "Miss Susannah".

Por las indiscreciones de bastidores, y los "comunicados" oficiosos hechos a los periodistas, se sabía que se trataba de un estudio sobre el mundo de los multimillonarios americanos. La sala se mostraba lo mejor dispuesta del mundo. La personalidad de Octavio Bernac, el autor de la obra, no encontraba más que simpatías.

Este no era ni un aficionado, ni un profesional del todo; y todos estaban de acuerdo en elogiar su talento, la seguridad de sus tramas, además que se sabía que él era oportuno en sus producciones; nunca publicaba un libro ó estrenaba una obra sino cuando tenía algo para decir en ella.

La benevolencia general se dirigía igualmente hacia Clarisa Vitry, quien tenía a su cargo el papel de heroína.

Esta niña deliciosa hacía apenas un año que había egresado del Conservatorio, y desde su primer creación se había revelado una estrella de primera magnitud. Su sola presencia en la distribución de los papeles hacía olvidar las demás dignidades de la troupe, el excelente cómico Combien, tan bonachón y tan grueso, y el talentoso Max Ardoux.

Después de diez llamadas, el telón acababa de caer sobre el primer acto, el cual arrebató los mayores elogios.

La acción se desarrollaba de un modo vivo y emocionante. Susannah Todds

—la hija del potentado trasatlántico, señor Todds, quien reinaba sobre todos los trusts del cobre—se hallaba rodeada por multitud de pretendientes venidos de los cuatro puntos cardinales de la tierra. Ella daba su corazón a un "outsider", joven francés, instructor en una escuela de obreros fundada por el millonario, y ya se presentía la lucha que estos debían sostener tanto contra los festejantes como contra los viejos Todds.

Aparte de esto, la ejecución material de la obra presentaba una veracidad y una sinceridad de detalles, donde la documentación experimente de Bernac había sido secundada por la real maestría del "metteur en scene", el cual, por muy paradójal que parezca, hacía honor a ese rústico letrado de Germolles, el director del Gran Teatro.

Contagiados por el entusiasmo reinante, los "otros" autores dramáticos, los actores y los cómicos de la legua, todos esos habitués de los ensayos, quienes, para asistir a ellos, presentan tantos más títulos, cuanto menos autorizados son, concluyeron por juntar las palmas y aplaudir, como si fueran buenos burgueses que hubieran pagado entrada.

En los pasillos, después de haber desertado, quien de su camarín, quien de su asiento, a fin de perorar con más comodidad, los críticos de los periódicos, Pelvin el llano, y Coquillard el hiriente, el pequeño Chébre y el grumoso Pintade se habían visto, y se hacían con unanimidad gestos de aprobación.

El mismo Greneuse no había aún usado una de sus palabras cortantes, con las cuales acostumbraba a ejecutar los más brillantes éxitos. El notable Hermés del "Universell" entonaba alabanzas a Bernac con su voz gruesa de carretero.

Del otro lado, detrás del telón, reinaba el bullicio desordenado en apariencia, y por lo tanto minucioso, de los grandes días de ensayo.

En la puerta de comunicación entre la platea y el escenario se veía una gran hilera de hombres con corbatas blancas y mujeres empenachadas. Entre las llamadas y los gritos, las breves órdenes del director ejecutadas por los maquinistas, los cuales no quieren la gente de afuera, ellos evolucionaban, bien que mal, envueltos por el polvo de las decoraciones, entre los decorados que se clavaban, los telones que descendían, saltando en un solo pie entre los portantes y las gradas que recibían sobre las tibias.

Pero entre todas estas miserias, ellos gustaban íntimamente la alegría de transitar por un territorio prohibido para el resto de las gentes, bebiendo el orgullo de poderse imaginar "ser" durante un minuto.

Contra un telón de fondo se mantenía de pie Bernac, un rubio gallardo, los ojos fijos, la cara blanca, cruzada por un pequeño bigote.

Opreso, acosado, estrechaba manos, murmuraba gracias por docenas, decía "caro maestro" a un académico elogio-

so y caduco, se prestaba a una interview, ó se inclinaba sobre los dedos de alguna, bella cumplida.

No lejos de allí, otro círculo se había formado alrededor de Germolles, quien mostraba su rostro encantado guiado por su olfato que le decía que aquello "olía bien".

A su lado estaba Blanc, el administrador, pequeño y calvo, y el secretario general, el joven y muy elegante Cornibus, hijo de una familia la cual, en un momento difícil, había depositado cincuenta mil francos en cambio de esta función, que no consistía más que en decir: "Imposible, lo sentimos mucho",



Estrechaba manos, murmuraba gracias por docenas....

Album Musical de Mundo Argentino

ZAMBA DE VARGAS

BAILE NACIONAL

A mi amigo M. Moreno Saravia

A. CHAZARRETA

INTROD. *magestuoso*

ZAMBA *p*

ff

p *ff*

1° 2°

p *ff*

FINE

D. C. toda

pues el dueño era enemigo declarado de las entradas de favor.

En el primer piso, una caravana interminable se dirigía al camarín de Clarisa Vitry, situado en el fondo de un pequeño corredor.

Delante de la puerta, marcial y bien firme, con su talla pequeña, el marqués de Morière, canalizaba los grupos y hacía las veces de anunciador. Sus rasgos finos, delineados por una imperial blanca, parecían animados por una orgullo-sa satisfacción, y recibía las felicitaciones sin disimular su alegría.

Este pasaba por el protector de Clarisa Vitry, cosa exacta pero no en el sentido que le atribuían las malas lenguas; pues hasta cierto punto él había adoptado a la joven actriz.

Esta última, infantilmente emocionada, respondía de la mejor manera posible a los admiradores, con una sonrisa para todo el mundo, abrazaba a unos y a otros, a todos sus condiscípulos de ayer, que habían venido a aplaudir a esta "antigua" más joven que muchos de ellos, y que ya había llegado.

Delgada y flexible, entre rizos castaños, mostraba un rostro sembrado de hoyuelos espirituales, y pupilas maliciosas y alegres; en sus palabras, en sus gestos, por todo su cuerpo, fluía la alegría de vivir; y por lo tanto (gracias quizás a la tutela vigilante del marqués) ella conservaba esa seducción impalpable de la verdadera niña, encanto muy raro en las actrices.

Su camarín tomaba aspecto de un invernáculo con tantos canastos de flores, tantos ramos, tantos, que no había más sitio que para una mesa, algunas sillas, varias cajas de sombreros y uno ó dos vestidos colgados a las paredes blanqueadas.

Clarisa Vitry decía:

—Este no es mi cuarto. Esto es provisorio. El señor de Morière me está haciendo construir otro que es una maravilla. Habrá en él hasta un teatrón. Eso sí que es divertido: durante un entreacto se desprende el receptor y se escucha un trozo de ópera.

Mientras tanto, abajo, Hiroux, el director, un hombre hirsuto, eternamente estremecido, siempre atareado, cuyos pies parecían animados de continuo movimiento, despejaba los bastidores empujando las espaldas a los intrusos, sin miramiento ninguno.

Y en los pasillos se oía el grito sacramental:

"En escena para el segundo", emitido en forma de queja.

—Señores, señoritas y caballeros, dijo Clarisa Vitry, voy a verme en la necesidad de expulsarlos a todos.

(*) Ejecutada el 10 de Abril de 1867 en Pozo de Vargas (Rioja) por las fuerzas al mando del General Antonino Taboada.

(Continúa en la pág. 22)

TEATRO

OPERA.—Temporada como la que está haciendo la compañía francesa que dirige el señor Alberto Carré, dejará un grato recuerdo entre nosotros. Noche a noche contemplamos con admiración a los notables artistas y las obras que éstos representan, las cuales conquistan, tanto de los espectadores como de la crítica, sinceros elogios. Desde su debut, que se llevó a cabo con el poema dramático "La Reine Flamme", pudimos ver con satisfacción el arte francés de ópera interpretado perfectamente.

Con "Manón" de Massenet, obtuvieron días pasados los artistas que dirige el señor Carré, un nuevo éxito, igual o quizás mayor que los anteriores. Continuará esta compañía ofreciendo novedades y de ello nos regocijamos.

COLISEO.—Debutó el sábado último en este espacioso teatro, la gran compañía italiana de óperas, operetas y fees, Gattini-Angelini, la que está compuesta por buenos elementos. En su elenco figuran artistas de cierta reputación y ya conocidos en esta capital.

No ofrecerá ninguna novedad en el transcurso de su temporada, pero el repertorio es sumamente seleccionado, figurando en él las mejores obras representadas hasta la fecha.

LA COMPANIA GUITRY.—Dentro de poco tiempo llegará a esta capital, la compañía dramática que dirige el notabilísimo actor francés M. Luciano Guity, la que debutó recientemente en uno de los principales teatros de Río de Janeiro, con la obra de Paul Bourget "Le emigre", tributándole la crítica brasileña grandes elogios.

En Buenos Aires trabajará en el Odeón, una vez que termine su temporada la compañía de Ferruccio Garavaglia.

Los elementos que componen la "troupe" de Guity son, la mayoría de ellos, conocidos por el público argentino, por haber trabajado otras veces en nuestros teatros. Sin embargo, haremos recordar las actrices Rogers, Magnier y el actor Signoret, artistas de fama, que unánimes aplausos conquistaron, en numerosas ocasiones, del público argentino.

La temporada que la compañía de Guity hará en el Odeón, será, aunque algo breve, muy novedosa y atrayente.

Entre las obras del repertorio, figura el famoso poema en cuatro actos, del poeta francés Edmundo Rostand, "Chantecler", que por primera vez se representará en Buenos Aires.

NACIONAL.—"Música di camera", comedia en un acto del señor Félix Alberto Zavallia, fué reestrenada recientemente por la compañía de don Jerónimo Podestá, con éxito halagüeño, pues además de ser una obra de mérito, los nuevos intérpretes estuvieron eficazmente, conquistando el aplauso general.

—Ensáyanse en este teatro para ser estrenadas dentro de poco las siguientes obras: "Mala Vida", sainete lírico dramático en un acto dividido en tres cuadros, del joven Ivo Pelay; "El argumento", revista en un acto, original de J. A. Bejarano y F. Contestáble.

Las partituras de ambas obras son del maestro Francisco Payá.

También se reprisará el sainete de Ulises Favaro y Antonio Podestá "El panete". La parte de protagonista de esta obra, estará a cargo del actor cómico Luis Vittore.

—¡Que nene!—Este bonito juguete cómico, del que es autor el señor Arturo Podestá, fué reprisado por la compañía del Nacional, siendo largamente aplaudido y llamado su autor varias veces al proscenio, como si se hubiera tratado de un estreno, pero Podestá no se presentó.

Notamos en la obra algunos defectos; uno de ellos es que las partes de canto están insertadas no muy bien; además su asunto es algo sicalíptico, pero se desenvuelve con gracia, haciéndonos recordar el género de las pochades francesas. El público tiene con la obra de Podestá para pasar un rato alegre, pues las difíciles situaciones cómicas en que se encuentran los personajes tienen un gracejo exquisito. Debemos decir también que la obra fué interpretada sabiamente, sobre todo de parte de la señora Blanca Podestá, que estuvo en su papel de joven calavera acertadísima. Las partes musicales fueron mal desempeñadas y esto sucedió por falta de ensayos, y éstas serían lucidas, pues la música es buena. Su compositor es el maestro Francisco Payá.

—¡Qué nene!— permanecerá posiblemente en el cartel varias noches, pues es del agrado del público.

APOLLO.—Después del estreno del sainete "El luchador", llevado a cabo hace aproximadamente un mes, la compañía de este teatro no ofreció al público ninguna obra nueva.

Prepara para dentro de pocos días el estreno de la obra "Palermo nocturno", original de Ricardo Cappenberg; "Ave de paso", boceto cómico-lírico, de Juan José Pellerano y "El secreto", de Canavesi.

ODEON.—Terminó el domingo próximo pasado, su temporada, la compañía dramática española de Tirso Escudero. Pasará ésta a Santiago de Chile, donde actuará en uno de los principales teatros.

—Han llegado a esta, la señora Felia Litvinne, cantatriz de la Opera de París, el pianista Luciano Wurnuser y el violinista José Hodlman, terceto que dará algunos conciertos en el Odeón.

OBRAS NUEVAS.—El señor José de Maturana ha presentado a la dirección artística del Apolo un nuevo sainete, "La calle Alegre", cuyo estreno se verificará brevemente. Su autor lo leyó ante un grupo de amigos y produjo buena impresión.

—También el conocido autor nacional Federico Mertens ha terminado una comedia, "Gente de aura", la cual la entregó a la Sociedad Argentina de Autores.

MARCONI.—La compañía Renzi-Gabrieli está por terminar su temporada, la que ha sido bastante lucrativa.

El conocido escritor cubano Ruy de Lugo-Viña, colaborador nuestro, ha entregado a la empresa del teatro Apolo un drama en tres actos y cuatro cuadros titulado "Vidalita", arreglado a la escena nacional de una novela del célebre escritor Benito Pérez Galdós.

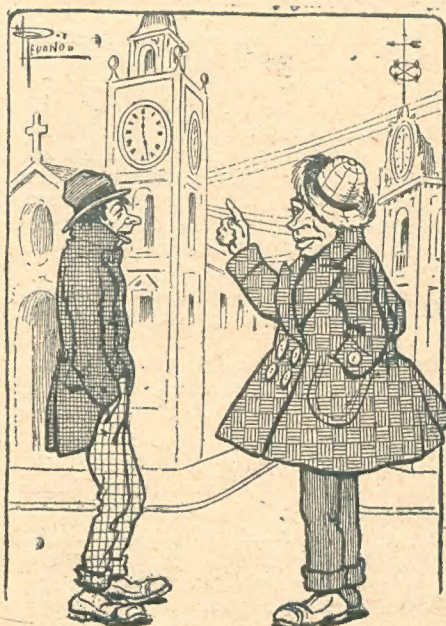
Tenemos las más halagüeñas referencias de esta obra, que se pondrá en ensayo brevemente.

ENCICLOPEDIA MÉDICA del HOGAR por el Dr. E. B. FOOTE

Este interesante libro publicado en castellano por la "Murray Hill Co." de Estados Unidos, consta de 670 páginas de texto e ilustraciones y representa gran utilidad para todos. Describe las enfermedades generales del cuerpo humano y enseña los medios de combatirlos, tratando en forma especial todo lo referente a las relaciones entre ambos sexos.

Remita Vd. cuatro pesos a la Agencia Haynes, calle Chacabuco 646. Buenos Aires y recibirá a vuelta de correo este libro, franco de porte.

LA HORA UNIVERSAL



—¿No sabés lo que vá a disponer el gobierno? Para uniformar nuestra hora con la universal que rije el meridiano de Greenwich, vá a atrasar nuestros relojes en cuatro horas.

—¡Hombre! ¿No sería mejor que los atrasara en cuatro meses y así yo quedaría a mano con mi casero?...

Impermeables Ingleses
Para Caballeros, Señoras y Niños
PONCHOS y CAPAS
Especialidad sobre medida
Ventas por mayor y menor
Impermeables Garantidos
Desde \$ 10 m/n.
Soliciten muestras y precios
Antes de comprar en otra casa, visiten la fábrica de
Pedro Giménez, C. Pellegrini 311

LONGINES
EL
MEJOR
RELOJ
En todas las relojerías

Cómo adornar su casa gratis

La Empresa Haynes edita cuatro publicaciones, que son las mencionadas mas abajo y con e propósito de hacer éstas más conocidas, ha resuelto repartir entre sus lectores y el público **10.000 hermosos grabados absolutamente gratis.**

Estos son todas obras de mérito, artísticamente hechas y reproducciones de cuadros célebres por artistas de fama mundial y adquiridas por nosotros especialmente para este objeto de la compañía "The Fine Art Publishing Co. Ltd.", de Londres. Por consiguiente estos **no deben confundirse** con los llamados estampas fotográficas, ó fotograbados, etc.

Regalamos uno de estos grabados a toda persona que tome una suscripción anual a dos de nuestras publicaciones, a su elección.

Bastará indicar las dos publicaciones a que desea suscribirse y el nombre del grabado que se desee como regalo.

Las personas que ya sean abonadas de cualquiera de nuestras revistas pueden obtener el grabado **gratis** remitiendo su suscripción a una sola de las publicaciones, en vez de tener que remitirla a dos.

Los pedidos deben dirigirse al señor Administrador de la Empresa



Núm. 12.—"Desposados", por Lord Leighton



Núm. 34.—"El Angelus", por J. F. Millet

Haynes, calle Chacabuco, 677 al 685, Buenos Aires, y ser acompañados con el importe de dos suscripciones elegidas entre las cuatro revistas ya citadas.

El importe puede remitirse en giros ó bonos postales, cheques ú órdenes de pago sobre un banco ó casa de comercio en Buenos Aires, en estampillas de correo ó bien en efectivo bajo carta certificada.

Aseguramos que el valor del grabado que regalamos es **igual** al valor de las dos suscripciones juntas y al que no quede satisfecho se le reembolsará el importe íntegro pagado.

Todas las reproducciones son de tamaño 61x81 centímetros

Lista de los grabados

¿Cual de estos le agrada más?

Núm. 78.—Otoño en la Isla de Arran, Escocia. Precioso cuadro del pintor J. Macwhirter, de la Academia Real.

Núm. 12.—Desposados, del célebre cuadro por Lord Leighton, presidente de la Academia Real.

Núm. 24.—El encuentro de Dante y Beatriz, por H. Holliday.

Núm. 100.—El hombre al trabajo, la mujer al sufrimiento, por W. Langley. (Tamaño 0.61 por 0.36). Un precioso cuadro lleno de interés y sentimiento.

Núm. 34.—El Angelus, por J. F. Millet. (Tamaño 0.56 x 0.46 centímetros). Este cuadro es conocido por el mundo entero por su mérito.

Núm. 44.—Hacienda en el arroyo, por C. Troyon.

Núm. 16.—Ganado errante en Escocia, por Peter Graham, de la Real Academia de Londres

Lista de nuestras publicaciones

entre las cuales pueden elegirse las dos que se prefiera

"EL HOGAR"

Magazine quincenal para las familias.—Aparece cada dos miércoles.—26 números al año.—Suscripción anual \$ 4.— m/a.

"MUNDO ARGENTINO"

Semanario popular ilustrado, festivo y de actualidad.—Aparece los miércoles.—52 números al año.—Suscripción anual \$ 5.— m/a.

"GERMINAL"

Revista quincenal ilustrada de Agricultura é Industrias Rurales.—Aparece el 5 y 20 de cada mes.—24 números al año.—Suscripción anual pesos 5.— m/a.

"MODAS SELECTAS"

Publicación mensual de modas, labores, artes femeniles, literatura, etc.—Aparece el día 10 de cada mes.—12 números al año.—Suscripción anual \$ 3.— m/a.

DIFERENCIA



La actriz.—Pues, sucedió que desperté una mañana y me encontré famosa. El autor fracasado.—Algo parecido me sucedió a mí: yo era famoso y entonces... desperté.

EL CASO DEL GRAN TEATRO

—¡Eso es! confirmó Morière, ejecutando con más amenidad pero con igual convicción la maniobra de Hiroux. Clarisa no entra á escena hasta la mitad del acto, pero es necesario que repase su parte.

—Adiós, pues, dijo la actriz con gentileza.

Hubo una última explosión de alabanzas y el tren de visitantes se puso de nuevo en marcha, tomando penosamente el camino de vuelta.

Morière quedó el último, y antes de salir depositó un beso en las mejillas de las niñas, diciendo:

—Palabra de honor, pequeña, has estado "epátante".

—¿Entonces cree, padrino, que será un éxito?

—¡Un verdadero éxito! dijo una voz amistosa.

Era Bernac que pasaba en ese momento. Besó casi tiernamente la mano de la actriz y luego, dejándola con su camarera Luisa que acababa de entrar, tomó el brazo de Morière y salieron juntos.

Aquel simpaticaba mucho con este parisien corrido, gran bibliófilo y dilettante de teatro, quien, después de haber sido amigo nada platónico de muchas actrices notables, ponía bonitamente fin á sus devaneos, sirviendo de papá á esa chiquilla rubia.

Por su parte Bernac, célibe empedernido, amigo únicamente de aventuras cortas, el ensayo de "Miss Susannah" había marcado una etapa sentimental en su vida, pues esa pequeña Clarisa lo seducía de una manera extraña.

Se dieron los tres toques reglamentarios, y se comenzó el segundo acto entre el rumor de los retardados, siempre los mismos, y quienes se creían deshonrados si ocupan su sitio á tiempo.

Morière se hallaba ya en su avant scene, tras de Germolles, cada vez más contento.

En bastidores, Bernac permanecía al lado de Hiroux, quien, con el libreto en la mano, dirigía la entrada y salida de los personajes.

Este, mascullando frases entre dientes, manifestaba mayor inquietud á medida que el tiempo pasaba.

—¿Qué tiene usted?, le preguntó Bernac.

Hiroux murmuró:

—Es que... que... la pequeña Vitry no ha bajado aún, lo mismo que Com-

—Pero si no estamos aún más que en la escena entre Daussages y Speiterini. Falta aun, un buen cuarto de hora antes que le toque su turno.

El otro se enojó:

—¡Ah que frescos son ustedes los autores! Pero que alguno no entre á tiempo y la culpa es del segundo apunte. En buena ley, jamás debería levantarse el telón hasta que todas las partes estuvieran en bastidores.

Entretanto, las escenas se sucedían, sin que aparecieran, ni Combiel ni Clarisa Vitry.

Hiroux no pudo resistir por más tiempo. Pasó el texto á Bernac y corrió á la escalera que conducía al camarín de la actriz.

—Señorita Vitry, ahora á usted! ¡Señorita Vitry! Y como no llegara hasta él ese "sí-rí" aflautado é impertinente, con que las actrices retrasadas acogen semejante clase de llamados, exclamó con un gesto de desesperación.

—¡Oh, esto es bueno!

Y subió de cuatro en cuatro los escalones, cayendo sobre Luisa que también se dirigía al camarín de Clarisa.

—¿Qué hace usted aquí? preguntó.

—Estoy esperando á la señorita. Me pidió que la dejara sola para repasar su papel.

—¡An, qué personal! ¡qué personal!

Por fin llegaron frente á la habitación cuya puerta golpeó Hiroux con el puño.

—Señorita Vitry, ¿está usted?

No hubo respuesta.

Hiroux volvió el picaporte y empujó: la puerta estaba cerrada con llave.

—¡Vamos señorita Vitry!

Silencio.

—¡Es extraño! dijo Luisa. El corredor no tiene más que una salida, y estoy segura de no haber visto á la señorita.

De pronto Hiroux, que se había inclinado para mirar por la cerradura soltó un juramento.

—¡Nombre de Dios, la llave está por dentro!

—Quizá la señorita se haya sentido mal entre tantas flores!

El otro, golpeaba el piso y despeinaba nerviosamente sus cabellos.

—¡Estamos arreglados, estamos arreglados! Y pensar que dentro de cinco minutos tiene que entrar en escena...

—¡Dios mío, Dios mío! gimió la otra,

será necesario llamar al señor marqués.

—El señor marqués... Para lo que sirve en este caso...

La representación interrumpida

Mientras, sus clamores insólitos habían atraído al corredor gran número de camareras, atrezistas, artistas, y aun Combiel en persona, quien se apresuró llevando los faldones de su traje londinense, revoloteando tras él como alas.

Llegó Bernac.

Viendo que Hiroux no volvía, había experimentado él también una cierta inquietud, de modo, que pasando el libreto á otro transpunte, acudió al camarín de Clarisa.

Enterado de lo que pasaba exclamó:

—Voy á hundir la puerta.

Y sin vacilar, apoyando su hombro robusto contra la madera, en un abrir de ojos hizo saltar la cerradura, y la puerta se abrió.

Todos se lanzaron al interior y un grito se escapó de sus gargantas.

En medio de un gran desorden de ramos de flores y sillas derrumbadas, tendida de espaldas sobre la alfombra, las manos crispadas, el rostro exangüe y los ojos repletos de terror, Clarisa Vitry yacía inmóvil, con una gran mancha de sangre que maculaba su corsage.

Bernac se precipitó sobre el cuerpo inerte de Clarisa, aplicó la oreja contra su seno, mientras que alrededor de él veinte caras convulsionadas por el terror, se inclinaban ansiosamente.

Al cabo de un minuto el joven se incorporó.

—El corazón ya no late, dijo muy pálido.

Y agregó:

—Vayan á buscar un médico. Creo que la pobre pequeña está muerta.

Luego, designando la ventana abierta, que daba sobre un patio sombrío:

—Han venido á asesinarnosla, dijo.

Se gritó, se vaciló, la gente corrió de un lado para otro!...

Ya había llegado el momento en que Clarisa debía entrar en escena.

Después de haber intentado disfrazar el retraso con un diálogo improvisado, los actores se veían en el trance de interrumpirse.

Un malestar bien pronto convertido en angustia se apoderó de la sala.

Toda aquella gente, bajo su apariencia escéptica era más impresionable que ninguna otra.

En momentos difíciles, siempre se advertía entre ellos una solidaridad admirable. Cada uno comprendía que aquello significaba algo más que un simple retardo. Se había visto á Germolles salir de su avant-scène seguido de Moriere presa de un terrible presentimiento. Todos sufrían, todos, aun ajenos, que intilmente deseaban el fracaso.

El tiempo pasó.

Se establecieron hipótesis, nada descabelladas en los tiempos que corremos: huelga de maquinistas, o de electricistas o aun mismo de actores.

Germolles ordeno que bajaran el telón y acto continuo apareció ante el público para anunciar:

—Señoras y señores, nos vemos en la necesidad de suspender la representación de "Miss Susannah", debido á un grave accidente acaecido á la señorita Vitry.

Todo el mundo estuvo de pie y cien voces preguntaron:

—¿Qué tiene? ¿qué le ha pasado?

—Está gravemente herida, contestó Germolles, y se retiró, pues en el teatro siempre hay que cuidar de no asustar al público.

Por un instante todo el mundo permaneció inmóvil, luego, impulsado por un sentimiento igual, se lanzaron contra la puerta de hierro, la cual permaneció obstinadamente cerrada.

Algunos quisieron dar vuelta al edificio y entrar por la puerta de los artistas, pero allí una pareja de vigilantes, pretextando una consigna inflexible, los detuvieron también. Entre tanto los periodistas protestaban contra este "ostracismo" y hablaban de quejarse al presidente del Consejo.

A pesar de esto, mientras se esperaba á Cambeaux, el jefe del departamento de seguridad, mandado llamar por teléfono, el comisario Bridejone, erigiéndose en dictador, había juzgado conveniente aislar el teatro del resto del mundo habitado.

Por otra parte, este funcionario odiaba á los periodistas, quienes, en repetidas ocasiones, se habían burlado de su piel atezada y su nariz encendida. Hasta creía que el asesino se encontraba entre "esos canallas plumitivos", como él los llamaba.

(Continúa en la pág. 24)

ALMANAQUE

JULIO

- 6 Jueves — Santa Lucía. — Sale el sol á las 6.45, pónese á las 4.37.
7 Viernes — San Fermín. — Sale el sol á las 6.45, pónese á las 4.38.
8 Sábado — Santa Isabel. — Sale el sol á las 6.45, pónese á las 4.38.
9 Domingo — Fiesta patria. — Sale el sol á las 6.45, pónese á las 4.39.
10 Lunes — Santa Amalia. — Sale el sol á las 6.44, pónese á las 4.39.
11 Martes — San Pío. — Sale el sol á las 6.44, pónese á las 4.40.
12 Miércoles — San Juan Gualberto. — Sale el sol á las 6.44, pónese á las 4.40.

EFEMÉRIDES NOTABLES

JULIO

- 5 de 1683. — Fundación de Catamarca.
6 de 1812. — Ejecución de Martín Alzaga y el mismo día del año 1573, fundación de Córdoba.
7 de 1807. — Capitulación del ejército invasor inglés en Buenos Aires.
9 de 1892. — Naufragio de la Rosales. Declaración de la independencia, 1816.
10 de 1866. — Fundación de la Sociedad Rural Argentina.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

- DOMINGO, 25. — Realizanse las elecciones municipales en los partidos de Las Flores, Pellegrini, Laprida, Ayacucho y otros de la provincia de Buenos Aires.
—El aviador Cattáneo realiza el raid Rosario-Buenos Aires.
LUNES, 26. — Regresa de Ferrari el ministro del interior.
—Parte para Entre Ríos, en viaje de inspección, el director general de ferrocarriles, ingeniero Schikendantz.
MARTES, 27. — Efectuase una asam-

blea de afilados á la Unión Cívica, tratándose diversos asuntos de actualidad política.

—Promúlgase la ley autorizando la entrega de 30.000 pesos á la municipalidad de Santa Fe para solventar los gastos que origine el monumento á San Martín que se erigirá en aquella ciudad.

—Celebra sesión el Concejo Deliberante, tomando diversas resoluciones.

MIÉRCOLES, 28. — Los ministros del interior y de guerra concurren al Senado para asistir al debate del proyecto de ley sobre reforma del padrón electoral.

—El ministerio de hacienda aprueba el programa de examen á que deben someterse los aspirantes á empleos en la aduana y en la administración de contribución territorial.

—El ministro de relaciones recibe en audiencia al cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno nacional.

—El Club de Niños hace, en Nueva Pompeya, el reparto de ropas adquiridas por él mismo para socorrer á las víctimas de las últimas inundaciones.

JUEVES, 29. — Regresa de Ferrari el presidente de la república, después de una ausencia de siete días.

—Reúne la junta electoral municipal para proceder al sorteo de electores.

—El campeón ajedrecista don Raúl Capablanca realiza, en el salón de La Argentina, una soberbia sesión de partidos simultáneos, siendo obsequiado con un rico cronómetro en memoria de su estadía en esta capital.

VIERNES, 30. — Efectuase una asamblea conmemorativa del fallecimiento del doctor Alem.

—Parte para Río de Janeiro el cónsul del Brasil en esta capital, señor C. Emery.

SABADO, 1.º — Parte para Europa el literato español don Felipe Trigo.

A UN SUSCRIPTOR ARGENTINO

Acojemos con toda simpatía su indicación y le agradeceremos nos indique nombres, autores y casas donde podemos adquirir las piezas que menciona.

LIBROS NUEVOS

Los Emigrantes, novelas, por el señor Eduardo Zamacois, editada por la Casa Maucci Hermanos, Buenos Aires. — Un volumen de más de 300 páginas.

NUEVO PERIODICO

El nueve del mes corriente verá la luz, en la capital federal, el primer número del periódico "Correo Las Noticias", cuya dirección estará á cargo del conocido periodista señor Segundo Lamadrid.

No dudamos de que el nuevo colega ha de conseguir la aceptación del público que merece, dadas las condiciones de competencia de su director señor Lamadrid.

LA CITY

La City de Londres, es el núcleo de aquella inmensa capital en donde radican las grandes casas de comercio y los Bancos más acreditados. Se calcula que durante las horas nueve y diez de la mañana entran á diario en dicho barrio 5.000 almas cada minuto.

UN BANDO ORIGINAL

El inspector de higiene de Aurora, población de los Estados Unidos de América, ha resuelto que los habitantes se cuiden del aseo de sus personas, ordenando que cada individuo de la población tome por lo menos un baño por semana. En caso de no someterse á este procedimiento, será encarcelado sin contemplaciones de ningún género.

PROGRESOS DE LA NAVEGACION

El primer trasatlántico de la Compañía Cunard, hizo la travesía de Boston á Liverpool en Febrero de 1884, tardando catorce días. Actualmente, el "Lusitania" y el "Mauritania", de la misma Compañía, cruzan el Océano entre Nueva York y Liverpool, en cinco días solamente.

UN ANILLO HISTORICO

Recientemente ha sido vendido en Londres en pública subasta un anillo que la reina Isabel de Inglaterra regaló á su favorito el conde de Essex, exigiéndole que, si alguna vez se hallaba en peligro de muerte, le remetiese la joya y ella se cuidaría de salvarle.

Años después, Lord Essex, fué encarcelado por sus enemigos y condenado á la última pena. Acordándose de la promesa de su soberana, la envió el anillo, encomendando tan delicada misión á la condesa de Nottingham; pero ésta, que se creía agraviada por Essex de quien suponía haber recibido en cierta ocasión un desprecio, tomó venganza y no cumplió el encargo. La reina, viendo que Lord Essex no la enviaba el anillo, pensó que su antiguo favorito, por serle traidor, no se resignaba á solicitar el real perdón en la forma prometida, y firmó la sentencia de muerte.

Pasaron los años, y hallándose en su lecho de agonía la condesa de Nottingham, confesó á Isabel su falta, y la reina, atormentada por el remordimiento, sufrió grandes trastornos en su salud, hasta agravarse y morir, pagando así su crueldad inconsciente con el infortunado y fiel favorito.

LOS PALPITOS



—Yo le aseguro que el porvenir de las avenidas, y que se reformará, ampliará todo, todo sin excepción!

—Salvo la necedad humana, señor

NOTAS GRAFICAS

Asamblea Política



Instalación del Sub Comité del partido «Coalición» en Bustinza. Concurrentes á la inauguración

Grandes Footballers



A. BETULAR SAYANES JUAN OHACO

Comité Gral. San Martín



Sr. Julio Centenari

Elegido presidente del Comité General San Martín, en la asamblea verificada el 29 del mes pasado, por unanimidad de votos. Su actuación en la parroquia de S. Cristóbal, sección 2 y 3, es bien conocida, pues desde el año 1901 hasta la fecha no ha pasado una lucha electoral sin haber presidido algún comité, siempre con resultado favorable.

Club San Martín de Cañada de Gómez



Team ganador del primer premio, medalla de oro, donada por la comisión de fiestas del 25 de Mayo

Galería Policial de la Capital



Cabo DOMINGO BERRY con 20 años de servicio

JUAN LINCONADO con 15 años de servicio

Sarg. SANTIAGO HERRERA con 15 años de servicio

Un crimen alevoso



Juana Borgarello, esposa de Barbello, de 17 años, ultimada de 2 puñaladas



Francisco Barbello, uxoricida de 19 años, que asesinó á su esposa

El progresista vecindario de Cañada de Gómez ha sido conmovido por un crimen alevoso y cobarde: Francisco Barbello, de 19 años, ex-oficial de la herrería del padre de su esposa, Juana Borgarello, ultimó á ésta con dos terribles puñaladas, una en la espalda y otra en el pecho. — La hermosa y desdichada víctima, Juana Borgarello, sólo tenía 17 años de edad y gozaba de general estimación. El criminal consumó su espantoso delito para vengarse de la demanda de separación entablada por su esposa á los tres meses de matrimonio, en vista de la vida licenciosa de Barbello. La policía, al capturar al cínico criminal, lo encontró bailando.



Patio de la herrería y sitio (x) donde cayó la víctima herida de muerte por el esposo



Puñal con qué fué herida la víctima, conservando la hoja las manchas de sangre



El entierro de la víctima

De Casilda — Boda Bosá-Fernández



Familias concurrentes al lunch el día del enlace de la Sta. Catalina Bosá con el Sr. Fernández (x) Los desposados.

NOTA TEATRAL

MARIA GAMEZ



Conocida actriz nacional, cuyo benecio se celebrará el 13 del corriente mes, en el teatro Nacional de la calle Santa Fe

NUESTROS ALIADOS

Vendedores de Mundo Argentino



PIO CORRAL CAMPO (a) Zorrino



SANTIAGO GÓMEZ (a) El Tuertito

Y respondía á las observaciones de Germolles y Bernac:

—Yo me entiendo, yo me entiendo.

Igualmente había plantado dos agentes frente al camarín, con la consigna de no dejar entrar á nadie, salvo al señor Torpide, el médico, quien había concluido por decir que todo era inútil (doble perforación cardíaca, hemorragia fulminante).

En el despacho del director tres hombres callaban lúgubramente, ante las fotografías de sonrisas uniformes, todas con la misma dedicatoria: "al caro patrón".

Morière, después de una violenta crisis de desesperación, permanecía inmóvil, sobre el diván, semejante á un muñeco vestido.

Sentado junto á él, Bernac meditaba dolorosamente, en el momento en que había visto aquella tragedia que afectaba á sus fibras más hondas.

Una furiosa tempestad se había levantado en su ánimo ante la idea de toda una juventud precipitada ferozmente en la nada de todas las cosas. Y en su furor, había quizá más viril indignación, menos egoísmo quizá que en el abatimiento del viejo marqués.

En cuanto á Germolles, cerca á la ventana, en cuyos vidrios ejecutaba un nervioso redoble, sentía su alma dividida entre un sincero enternecimiento, y la desolación de una velada irremediablemente comprometida.

Y entretanto, un silencio trágico pesaba sobre aquellos pasillos, momentos antes rubiantes de animación.

Cada uno trataba de acomodarse lo mejor posible, ya que era imposible salir del teatro.

Por fin llegó Cambeaux, en su carricoche de carrera, seguido de un escuadrón de policías, en automóvil.

Bridejone, que lo esperaba de pie en la entrada de los artistas, se puso á sus órdenes, y procedió á documentar abundantemente á su superior gerárquico.

Este era un personaje vivo, redondo, colorado, calvo, de ojos móviles tras unas gafas de oro.

En seguida los reporters lo asaltaron, exponiéndoles sus quejas, y éste, en obsequio del simpático gremio, levantó la consigna impuesta por Bridejone.

Luego, escoltado por un estado mayor mitad policial, mitad periodista, penetró en el teatro.

Germolles, ya prevenido, avanzó á su encuentro seguido de Bernac. Cambeaux, muy compungido le estrechó la mano.

EL CASO DEL GRAN TEATRO

—He ahí una bonita comedia, que termina en drama. Por lo pronto, trataremos de desenredar un poco el imbróglio.

Seguido de Germolles, se encaminó hasta el camarín de Clarisa Vitry, donde uno de los policías, hizo la venia y abrió la puerta.

Cambeaux, se detuvo en el dintel, y recorrió con una mirada el recinto florecido y devastado, que servía como de capilla ardiente á la infortunada pequeña, allí extendida.

Se inclinó, y cuál un profesor que enseña en un hospital, exclamó, con un gesto vasto y circular:

—Señores, vamos á ocuparnos en una ligera investigación.

Y mientras que los inspectores, tomaban datos sobre el estado de todos los objetos, él ganó la ventana, estudió por un momento la obscuridad exterior, y se hizo indicar, detalle por detalle, la topografía del lugar.

El camarín, le dijeron, se hallaba á la altura del entresuelo, y comunicaba por medio de una ventana, con un patinillo, comprendido entre un triángulo de paredes. Una vidriera, sobre el camarín, separaba este patinillo del piso superior.

La ventana, estaba justamente, sobre una puerta, que abría á una pequeña habitación de accesorios teatrales; esta habitación, comunicaba con un corredor á donde abrían tres camarines de actores, el cuál corredor, iba desde el escenario hasta la calle, pasando frente á la habitación del conserje.

Muchas personas, en su mayoría, ajenas al teatro, debían haber ocupado esa tarde la habitación, en la cuál se echaban muebles y decorados, y aprovechando esta barandilla, era, seguramente, como el asesino pudo escapar.

Al llegar aquí Bridejone, trató de exhibir la lista de invitados al ensayo; pero, esta maniobra resultó un fiasco, y el digno comisario, vióse en la obligación de callarse en medio de un centenar de miradas irónicas.

En efecto, Cambeaux, — muy juiciosamente, por cierto, — había descartado la hipótesis, de que alguno, hubiera quedado escondido en el camarín de Clarisa, después de la partida de los visitantes; ni un mueble, ni un rincón, había en ella, que hubiera podido ocultar la

presencia de una persona.

Por otra parte, Moriére y Bernac, afirmaron, que sólo había quedado con Clarisa, á tiempo de su partida, la camarera Luisa, la cuál fué interrogada.

Esta, era una mujer ya de edad, de fisonomía franca y honesta, bajo sus bandeaux grises.

Ella, se mostró categórica en sus respuestas. Por otra parte, Moriére, garantizaba aquella mujer que, desde años atrás, había estado al servicio suyo, y de la cuál, no tenía más que pruebas de una gran adhesión.

Dominando su emoción, con voz entrecortada, pero segura, ella, declaró, que Clarisa, no teniendo que cambiar de traje, se había hecho peinar, y luego, le había suplicado la dejara sola para reparar su papel.

—Y la señorita Vitry, no abrió á nadie?

—En este corredor, no hay más que un solo camarín, y por lo demás, éste termina en la escalera que conduce al piso superior. Yo, estaba sentada, en uno de los escalones, y afirmo, que nadie pasó mientras estaba yo allí.

—¿Estaba abierta la ventana cuando usted salió?

—No, pero, yo hice notar á la señorita, que el perfume de las flores podría causarle jaqueca. Yo misma abrí la ventana. Por otra parte, no tuve más que empujarla, porque los cerrojos no funcionan bien. Nada he visto que pueda hacer concebir una sospecha.

—¿No ha oído usted ningún ruido, ningún grito?

—No. Bien, es verdad, que durante el acto, siempre hay mucho barullo en el escenario.

Luego, exhausta por el gran esfuerzo hecho para contenerse, rompió en sollozos.

Moriére, se había arrodillado cerca del cadáver, al cuál habían levantado y extendido sobre una silla.

El doctor Torpide, declaró, que la víctima, antes de ser herida dos veces en pleno corazón, con un estileto, debió sostener una lucha corta pero viva, contra el agresor.

Luisa, un poco más serena ya, declaró que un bello collar de perlas y un pendiente de rubíes, pertenecientes á Clarisa, habían desaparecido.

Se tomó nota de esta declaración.

Cambeaux, estaba seguro, que el móvil del crimen había sido el robo.

Entretanto, dos inspectores habían atravesado el corredor, la habitación de accesorios, y, después de encender linternas habían llegado al patinillo.

Y, he aquí, que desde ese punto, llamaron á su jefe.

Cambeaux, acudió vivamente á la ventana.

—He aquí, señor, lo que acabamos de encontrar.

Era una escala de cuerda que el malhechor debió utilizar para salvarse.

Un instante después, lanzaron nueva exclamación: en el interior de la habitación de accesorios, habían encontrado un pañuelo ensangrentado, que fué reconocido como de Clarisa.

La faz encendida de Cambeaux, se plegó de satisfacción: alrededor de él, un murmullo de aprobación acogió estos testimonios materiales que confirmaban su teoría.

Sin embargo, un accesorista, declaró: "que no era muy difícil, en verdad, descubrir, que cuando una puerta está cerrada, preciso es, penetrar por la ventana."

Durante este tiempo, llegaba la justicia penal, bajo la forma de un juez de instrucción y un médico forense; á su vez, se pusieron en campaña, y en su presencia el jefe del cuerpo de seguridad, volvió á interrogar, aunque más someramente, á algunos artistas, en particular, los de la planta baja, dos de ellos, estaban en escena cuando el crimen se cometió, y el tercero, un tal Ligneux, como no tenía que trabajar más que en el tercer acto, acababa de llegar en el momento en que la noticia del crimen se extendía por todo el teatro.

El conserje, nada pudo decir. Aquella tarde había visto desfilar más de cincuenta rostros para él desconocidos.

Después de esto, Cambeaux, declaró á todo el mundo, en libertad, para marcharse, licenciándose graciosamente á su auditorio, y excusándose benévolutamente ante el triste deber que le incumbía, hizo transportar á la Morgue, para los efectos de la autopsia, los restos de Clarisa Vitry.

Luego, llevando aparte á Germolles, le dijo:

—No hay duda, que este crimen es la obra de una persona que conoce las entradas y las salidas del teatro.

(Continuará).

Las Reformas en la Casa Rosada



S. E. el Presidente ordena y manda al ministro del Interior mandarse mudar al Exterior de la Casa Rosada por necesitar más piezas para sus animales domésticos, sirvientes y amigos.

Proyecto de rejas para jaulas de pájaros.



Reja de jaula para pavo real.



—¿Donde vés tan atorrante y luciendo tan gran brillante montana? Te pareces á la Casa Rosada, la fachada de barro y la verja de oro.



Reja de jaula para un vulgar pájaro de cuenta.



Proyecto de verja para la gran arcada de la Casa Rosada de puro estilo renacimiento amortiguado.

Todas las figuras decorativas son de puro oro de 18 (así como las libras que se pagarán por ella). Lo de más mérito y valor son los dos golfines.